



1926

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

రెండు నెలల కొకసారి ప్రకటింపబడును.

(Journal of the Telugu Academy.)

సంపుటము ౧౫.

{ తయనామనంవత్సరము.
జ్యేష్ఠమాఘమాసములు }

సంచిక ౨౨.

ప్రధాన వ్యాసములు.

1. కాగ్యదర్శివిజ్ఞప్తి. పేం. శివరామగారు.
1. అద్భుతము-పండిత పెనుమెచ్చ సత్యనారాయణరావు.
2. నెలన-క్రొత్తపల్లి సూర్యరావు.
4. అజాపమునందలి ప్రతిమ వింతయక్కగారు తెనుగునఁ గలదా-కాశీభట్ట
అప్పయ్యకాశ్రి.



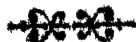
- తత్వలము-జనమంచి శేషు దిశగ్గ.
- శివరామగారు-విద్యాన్ కట్టి సాంబమూర్తికాశ్రి.
- మిత్రా-పరితారావరీ ప్రశంస-అడినము రామరావు.
- ములు-పద్మల చి-నీతారామస్వామికాశ్రి.
- అజాపమునందలి-రామయ్య పంతులు బి. పి., వి. ఎల్.

విషయసూచిక.

విషయములు.

పాదములు.

౧. కార్యదర్శివిజ్ఞప్తి - - -	-	-	3- ౫
ద. వేం. శివరామరామగారు, బి. ఎ., బి. ఎల్.			
౨. ఆశీర్వాదము - - -	-	-	౬- ౮
పండిత శేషమెస్స సత్యనారాయణరాజుగారు.			
౩ సెలవు - - -	-	-	౮
శ్రొత్తపల్లి నూర్యరామగారు.			
౪. అటవమునందల్పిఅనువితయ క్షరము తెనుగుచగలదా-రం			
కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యకాశ్రిగారు.			
౫. భాషాసేవ—తత్పరము - - -	-	-	౪౧-౪౮
నవమంచి శేషాద్రిశర్మగారు.			
౬. శ్రీస్కాందపురాణము - - -	-	-	౪౯-౫౫
విద్యాన్ కట్టి సాంబమూర్తికాశ్రిగారు.			
౩. శ్రీకృష్ణభూపతిరావశీవశంస. - - -	-	-	౫౬-౫౯
అడిదము రామగారు.			
౮. కావ్యగుణములు - - -	-	-	౬౦-౬౭
వరుల చిన సీతారామస్వామి కాశ్రిగారు.			
౯. అహోబలపతి - - -	-	-	౬౮-౮౦
జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి. ఎ., బి. ఎల్.,			



ఆంధ్ర సాహిత్య పరీషత్తు.

(1911 సం॥ స్థాపించబడింది)

ప్రతిష్ఠాపకులు.

౧. శ్రీపితాపురము రాజావారగు శ్రీమహారాజా శ్రీరావు వేంకటాచార్యుల
మహిమతి సూర్యారావు బహద్దరు సి. బి. ఇ, గారు.

౨. కీ. శే. శ్రీ వేంకటగిరిరాజావారగు శ్రీ మహారాజా సర్ వెలుగోటి
రాజగోపాలకృష్ణ యాచేంద్రబహద్దరు జి. సి., వి. ఇ. చంద్రమౌళి
మధ్వాచార్యులు.

యాదవ్ వాఙ్మయులు.

శ్రీపితాపురము రాజావారగు శ్రీమహారాజా శ్రీరావు వేంకటాచార్యుల
మహిమతి సూర్యారావు బహద్దరు సి. బి. ఇ, గారు.

కార్యనిర్వాహకసభాధ్యక్షులు.

జయంతి రామయ్యపంతులుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్.

కార్యదర్శి.

౧. దర్బా వేంకటేశ్వరరామరాసుగారు, బి. ఏ., బి. ఎల్., పీ. టి.

కోశాధ్యక్షులు.

౧. న్యాయమూర్తులగు ది. ఆనంబుల్ వేదా రామేశము పంతులుగారు.

౨. దివాన్ బహద్దరు కృష్ణారెడ్డి సూర్యవారాయణమూర్తి నాయకులుగా.

పరిషత్తు దేశములు. — తెలుగుభాషను, వాఙ్మయమును, అభివృద్ధికొనించుట

యు, ఆవిషయమున అభివృద్ధి చేయువారియందు శ్రోత్వాహ మొనంగుటయు నీవిషయము
కగ్గి ప్రయోజనము. ఈ పరిషత్తు వెంకటేశ్వరరావులయందును మార్గములలో గొన్ని
యొ క్రింద చందుపలుకుచున్నది:—

i తెలుగుభాషలోని పదములను వృద్ధి మొదలగువానిని నిరూపించుచు వృద్ధిపాత
ముగ నర్థమును వివరించు సర్వంకషమును నిమిత్తముగా గ్రహించి ప్రచురించుట;

ii తెలుగుభాషను జాతీయేతర భాషలతో గల సాంస్కృతికములను సాక్షాత్తుముగ వివరించు
పాతము నొకవ్యాకరణమును రచించి ప్రచురించుట;

iii ఆధునిక శాస్త్ర గ్రంథరచనయందు బ్రయోగించుటకు వైపరీత భాషికపదములను
నిర్ణయించి వివరించు నొకశబ్దకోశమును సిద్ధముచేయుట;

iv ఆంధ్రదేశ ప్రాచీనచరిత్రాంశపరిశీలనకు శ్రోత్వాహ మొనంగుటయు, లభ్యము
లయినవానిలో మిక్కిలివిశ్వసనీయమైన యాధారములను సాక్షాత్తుమును సవిస్తరముగా
అందుచేయు మొక్కయు; బ్రబలమొక్కయు; అభివృద్ధి గొనిన ప్రచురించుటయు;

v సర్వవిషయములనుగుఱించి చేయఁదగుగ్రంథరచనకుఁ బ్రోత్సాహ మొసఁగుట;

vi అంగ్రభాషలోని మంచిగ్రంథములఁ బండితపరిష్కారము చేయించి నిర్దుష్టముగఁ బ్రచురించుట;

vii తెలుఁగుభాషకును వాఙ్మయమునకును సంబంధించినవిషయములనుజర్పించు నొక పత్రికనుప్రకటించుట;

viii తెలుఁగువాఙ్మయమునకు సంబంధించినవిషయములనుగుఱించిచెప్పించుటకుఁ గాను సాంవత్సరికసభల నేర్పాటుచేయుట;

ix తెలుఁగు సాహిత్యవిషయమునఁ బరిక్షలఁగావించి పారితోషికములను, సాహిత్య పట్టములను, యోగ్యతాపత్రికలను, నొసంగుట;

x ఒకపుస్తకభాండాగారమునుస్థాపించి సాగించుట. ఇందుఁబ్రధానముగాఁ దెలుఁగు గ్రంథము లుండవలయును; వ్రాతప్రతులుఁగూడ నుండవలయును;

xi తెలుఁగుభాషయొక్కయు వాఙ్మయముయొక్కయు నభివృద్ధికినుపచరించునన్ని కార్యములను జేయుట;

విశేషము.—ద్రవ్యసంపత్తిని స్థితిగతులనుసరించి వైఁజెప్పినమార్గములను గాలక్రమమున నపలంబించి కొనసాగింపవచ్చును.

చందాలవివరము.

(1) రు 5,000 లకుఁ దక్కువకాని మొత్తము నిచ్చువారు ఉద్ధారకులు.

(2) రు 1,000 లకుఁ దక్కువకాని మొత్తమునిచ్చువారు పోషకులు.

(3) రు 100 లకుఁ దక్కువకాని మొత్తము నిచ్చువారు యావజ్జీవసభ్యులు.

(4) రు 6 లకుఁ దక్కువకాని సంవత్సరపుఁజూదా నిచ్చువారు సాధారణసభ్యులు.

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక.

సంపుటము ౧౫.

}

క్షయనామసంవత్సరము.

జ్యేష్ఠాషాఢమాసములు.

}

సంచిక ౨.

కార్యదర్శి విజ్ఞప్తి.

ఈసంచిక జ్యేష్ఠ శు ౧ నాటికే వెలువడి యుండవలసినది. కొన్ని కారణములచేత సకాలమునఁ బ్రచురింపఁ బడనందునఁ బాఠకులు క్షమింప వలెదగును. గతవార్షికసభయందుఁ బరిషత్కార్యస్థానమును జెన్నపట్టనమునుండి కాకినాడకు మార్చుటకుఁ దీర్మానింపఁబడినది. ఈసంవత్సరము మేయినెల ౧-వ తేదినాటికి సంపూర్ణముగఁ గార్యస్థానము కాకినాడలోఁ జెట్టఁబడినది. పట్టనమునుండి 6000 గ్రంథములును యావత్సాహగ్రియుఁ గాకినాడకుఁ జేరునప్పటికి సుమారు 700 రూపాయలు వ్యయమైనది. ఈ మార్పునకు యావజ్జీవాధ్యక్షులగు శ్రీపితాపురముమహారాజావారిసహాయము లేకుండినచో సాగియే యుండకపోయెడిది. ఆధనమంతయు శ్రీవా రొక్కరే సమకూర్చిరి.

కార్యస్థానముకొఱకు శ్రీ పితాపురముమహారాజావారు తమకాకినాడతాణాకు సంబంధించిన విశాలమైన యింటిని బ్రస్తుతము దయచేసినారు. ఇట్టివిశాలస్థల మిచ్చినందుకు శ్రీవారియెడలఁ గృతజ్ఞులము. వారియుదారతయెంతయుఁ గొనియాడఁ దగినది.

పరిషత్పత్రిక యింతవఱకుఁ జెన్నపురిలో నచ్చు పడుచుండెడిది. కార్యస్థానము కాకినాడకు మారినపిదప నచ్చు కాకినాడలోనే వేయించుట యగత్యమైనందున ముద్రాపకులను మార్చి కాకినాడలో నొకరిని వెదకు కొనవలసివచ్చినది. జిల్లాకలెక్టరుగారియొద్ద డిప్లరేషనుమొదలైనవి ముద్రాయంత్రముల చట్టముప్రకారము చేరువలసివచ్చుటచేత నీసారి పత్రిక కొంచె మాలస్య మగుటకు మఱియొక కారణము కలిగినది.

పరిషత్తునకు సొమ్ము నిలువ యేమియును లేదు. పిఠాళమాలక్రింద వాగ్దానముచేసియున్న మహాశయు లిప్పటిసందర్భమును యోజించి ముందు పరిషత్తునకు పరిషత్తునకు రాగల దని నమ్మి వెంటనే తమతమ విరాళములను బంపఁ బ్రార్థించుచున్నాఁడను. ఈవిషయమై వేళ్ళేఱుగా నిదివఱకు వ్రాసికొనియే యున్నాఁడను. సొమ్ములేనప్పు డెంతయైనాహ మున్న నేమిచేయుటకు మే మసమర్థులమై యున్నారము.

పత్రికచంపాదారులసంఖ్య చాలఁ దక్కునగా నున్నది. పత్రికలోఁ జేయవలసిన మార్పులనుగుఱించి తమతమ యభిప్రాయములను దెలియఁజేయుఁ దని పాఠకులను బ్రథమసంచికలోఁ గోరియింటిమి. కొందఱు తమ యభిప్రాయములను దెలియఁ జేసిరి. వానినిగూడ ననుసరించియే యీసంచిక ప్రచురింపఁబడినది. కాని, మాకింకను సంతుష్టి లేదు. పత్రిక లన్నింటిలో నాంధ్రభాషకు సంబంధించినంతవఱకుఁ బ్రధానమైన పత్రికగా మార్పులు చేయవలయు నని దృఢాభిలాష కలదు. అవిషయమై తమయభిప్రాయములను దెలుపుటయే కాక తమశక్తివంచన లేకుండ సాధ్యమైనంతవఱకుఁ జూచి పాదారులసంఖ్య వృద్ధిపఱుపఁ గల రని కోరుచున్నారము. మాసక్షమున నొకప్రతినిధిని గ్రామములకుఁ బంపుచున్నారము. వారికిఁ దగిన సహాయము తమరు చేయించి పత్రికను వృద్ధికిఁ దేగోరుచున్నారము.

కార్యసానము కాసినాడకు వచ్చినవెంటనే పరిషత్తునమున నాంధ్ర విశ్వవిద్యాలయసభలో నెకనభ్యుని జేర్చవలసిన దని కోరి యున్నారము. వెంటనే యట్లు చేయుట కవకాశము గలుగలే దని నూచించుచు విశ్వవిద్యాలయాధికారులు ప్రత్యుత్తర మిచ్చిరి. సకాలములోఁ దిరుగఁ బ్రయత్నము చేయఁబడును.

ఆంధ్రభాషకు సంబంధించినంతవఱకుఁ బరిషత్తువారియొక్క యభిప్రాయములు ప్రమాణముగా నందఱు నంగీకరింపవలసినట్లు పాటుపడవలసి యున్నది. పాశ్చాత్యదేశములపరిషత్తులతో సమానముగ నీయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు కూడ నొన్నత్యమున జేరవలసి యున్నది. పంశితమండలి నో దృఢనియోజన నావని కొనసాగ నేరదు. కావున వారనుగ్రహింతురుగాక! ముఖ్యముఁ బరిషత్తోత్తములు స్వవిరచితవ్యాసములు గాని గ్రంథములుగాని పురిపినచో మాసాహిత్యముసాళము సమయమునుబట్టి గౌరవిచ్చి యుత్తర

మువెంబడి సహాయము లొసరించి ప్రతిదినంబున జరుపవలయునని ఈ గూహలము గలదు.

అట్లే బరు నెలలో నచ్చనవరాశ్రమాలపండుగదినములలో, గ్రోధన సంవత్సరవార్షికసభ కాకినాడలో జరుపవలయునని యున్నది. అప్పటికి సభ్యులసంఖ్య వృద్ధిగా నుండఁగల దనియు సభ్యు లెల్లగును సమావేశ మగుట కవకాశ ముండఁననియు వార్షికసభ జయప్రదముగ జరుపఁబడుననియు నమ్ముచున్నారము. ఈసంవత్సరము జరుపఁబడు వార్షికసభ వెలనఁ బరిమిత్తునకు సరియైన యాన్నత్యము తమవలనఁ గలుగఁ గల దని నమ్ముచున్నారము. వార్షికసభలో వ్యాసములను జదువఁ దలఁచినవారు వ్యాసవిషయమును సెప్టెంబరు 15 తేదీలోపున మాకుఁ దెలియఁజేయఁ గోరుచున్నారము. వ్యాసములు ముప్పదినిమిషములకాలముతోఁ జదివి ముగింపఁదగినంత సరియైనచుగా నుండుననియును.

ద. వేం శివరామరావు.



అజ్ఞోతము.

— * పంకిత పెనమెచ్చ సత్యనారాయణరాజుగారు * —

చ. కలమును గాగితంబుఁ గొని కాన్యము వ్రాచుఁగ ము న్నమోస్తు తే
కులపతి నన్నపార్య యని గ్రుడ్డుకుఁ గుంచెడు నీళ్ళు గాచ్చు చా
కలమును బాటవైచి యల కాగితము స్సెలివెట్టి చించి హా
విలవిల యేల బేల విలపించెద విట్లు దురంతచింతలన్.

క. హరిహరి యేమీపాపము, వరకావ్యారంభమూని ప్రతిభాశక్తిం
బురిటిఁట సంధిమాస్కిని, గలముచు గాగితము నవలగా వైచితయో.

సీ. కూలంకషమలగో స్తనీజలసంగతాయాత వాతపోతములువీవ
సహకారవల్లవజాలభాదనకమాయితకంతకలకంఠరుతములొలయు
మందారమకరందమాధుర్యరసపాన మత్తబంధరగాన మొత్తుచుండ
ఘనవారనిష్ఠ్యందవనకణకందలితలతాంతవాసన లలముక్తానఁగ
గమలఁ బైకెత్తి కనుఁగొని కయిత చెప్ప, కాకసంబునవైపున కట్టుసాఁచి
పృథుచరిత్రముపత్రముల్విప్పివిప్పి, యేలవిభ్రాంతిఁ జొడదోబాలసుకవి.

గీతమాలిక.

శబ్దశాసనుకావ్యంపు శయ్యరాదు, లంచుఁదలఁచి కావ్యారంభమాఁగినావా
యంతమాత్రానవ్యవసాయమాఁగనగునె, యూగితివిపోయి పేటికినడలుచుఁటి
మాటలాడ వెయిదియేమిమాయయయ్య, తొలుతశ్లోకంబువ్రాయఁగాఁదలఁ

(చినావా

హరిహరహిరణ్యగర్భులన నెఱిచోట, వ్యస్తమా లేకనుసమస్తమాయనుచెదఁ
దోఁపఁబ్రకృతమునుమఱచితులినావు, హరిహరాజనమాసంబుతిరిగివాసి
యేల క్రమభంగమొదవించెబాటనఁలు, కట్టయేమిదియంచునుగట్టుచెడితొ
నూటయెనుబదిమా లేకనూటునెనుబదియయటంచులో నెఱుఁగఁగాదినిరావు
వదిదినములైదుప్రొద్దులుబడవడియను, పద్యమునర్థము తెలిసికోభ్రాంతిపడితొ
'కొండుకొకు' 'గొండిక', కుఁగలరెండుతెఱఁగు, లైనరూపంబు తెఱుఁగఁగాఁ

(బూనినావా

తెలివుతనివులయావములైలిసికోఁగఁ, దలుఁగుతోపాటు భ్రమచెందికలఁగినావు
తెలుఁగునసమాప్తపునరాప్తములకు నేమి, కారణమ్మంచుఁ దలపోయఁగడఁగి

(నావా

కాంక్షతో 'దధి' ప్రాసముల్కావ్యమందు, వేయఁగా నెంచియత్నించి విసిగినా పై
'నె'సము, 'నెవము'ల నేయని నిజమటంచు, దర్శమును జేసి దారినిదప్పినా పై
'పన్నిదము'సరమును చోటనన్నయేమి, గతియనుచుదిద్ది 'పరవ'నియతుఁడలఁచి
యేటికి బాధయంచును నెంచి నా పై, క్షత్ర మాంధాత్యపదముల మైతియెల్లు
ప్రాసములయందుఁగలవనిగాసిపడితొ, 'యేని'నేనికిఁగల భేవ మెఱిగి కొనఁగ
విసిగి వేసారి కడకిట్లు సనిని జెడితొ.

ద్వి. అలఁజిఘ్నాపేక్షాననుతలమందు, బునరుక్తి దోషంబుపొడముట కేమి
హేతువైయుండునో యెఱుఁగంగరాదు, అంచును యోజించియాశ్చర్యపడితొ
'నీతదర్శము' గాఁగ నెంజలి పడెడి, చెలికాండఁ గాంచుము శిరము పైకెత్తి
చూడకుంటివయేని చూచువాఁడెల్ల, 'దుర్ణయ'పదవినిన్ దూతెవర్ చుమ్ము
అన్నిప్తసఖాయాదియనుచోటబడము, విడదీసి చెవుమండు బృచ్చచేసెదవా
'యెండేని'నుండి నీ కేయ్యేని'యొక్క, డరుడెంచి చెప్పఁగా నడరంగరాదొ
యేలయిపిచ్చి నీ కిక్క బూనుమయ్య, కాన్యమును లిఖింపఁగా వేగనిపుడ
యయ్యయోయిదియేమి కొయ్యపడితివి.

గీ. అచుచునో సూరియాకవియండ కీగి, నడునడనడంకఁ గారణమడుగఁడలఁచి
యతనిహస్తానఁగల పాత్రమట్టవిప్పి, వెలువెలను బాఱియేమ మొతలఁచితలఁచి
బాలకవిపండునివిచారభావమెఱిగి, యెన్నడున్నేని'యెఱుఁగనియిట్టివంత
కిదియె కారణ మంచును జదివె నిటు.

ఉ. నన్నయభట్టుగారు యజనమ్మునరించినచోట జమ్మిచె
ట్టున్నది తఱ్ఱుతూర్పున నహో యిదియూ కవిశేఖరానినునో
ఖన్నమనమ్ము, జేసినది భేవ మదేటికి లెమ్ములెమ్మికన్
నిన్నునుఁబోలువాఁ డిల మనీషి యొకండు కలండె ధన్యుడా
క్రన్ననఁ గావ్యరాజమును గల్పనచేయుము మేలుగానుఖం
'బున్నది' నన్నపార్థుని నెవనూచియ | మొక్కి కనీంద్రనంద్రమా
యన్నది శ్రోత్రసూర్గమునయందుఁ బడ న్నుదమంది లేచియా
క్రొన్నన లెత్తి జొంపముగు కోమలమా నొకజమ్మి గాంచి లో
నెమ్మచు నన్నపార్థునల నేడ్డఁ దిగ్గచు నేటికోళ్లుల
నృన్ననతోడజేసి యతిమాత్రపుభక్తిఁ బ్రబంధరాజమున్

‘నన్నియ’ కంకితం బిడి యనంతరమందును దణ్ణతూర్పుచం
దున్నకుటిరరాజమున నుత్సుకుడై యతఁడుండు నేటికిన్.

క.

స్థలమాహాత్మ్య మదెంతటి, వెలకలదో వేనికెఱుక పృథ్వీస్థలిలోన్.

— పద్య పద్య —

సెలవు.

(క్రొత్తపల్లి సూర్యరావు)

- శా. తల్లీ! చెన్నపురమ్మ! నన్నమపు వాత్సల్యంబునన్ హాయిగాఁ
జెల్లె నీయొడిలోఁ ద్రయోదశసమల్ చేఁగొంటి నీమేళ ను
ద్యలైఖం దలఁ పేమియో తెలియ నతాదృక్పటస్థత్వమే
పల్లెం ద్రవోయుము నీమబిడ్డఁ డను ముప్ఫయ్యతి వర్తించెవన్.
- మ నను రప్పించితి కృష్ణభూవుసభనుండం దెచ్చి శ్రీరామర
క్షును స్థాపించితి పుత్రరోత్తరనుభిక్షంబొంద నీయితలో
నను నే మెంచి యథావకారగతికి నమిచ్చితి తొ చెప్పు త
ప్పున యే నీల్లట నెన్నినాళ్లుఋణమో పోయంచు నూహించెవన్.
- గీ. ఏగడియకేమివచ్చుకోమెఱుగ రాదు, రమ్మనివచ్చితిని మఱిపొమ్మనంగఁ
బోవుచుంటినిసర్వంబు దైవవశము, మరుఁజడేమెఱుగు మదఁమనికీమునికీ.
- గీ. అంధ్ర మాండ్రమటంచుఁ బోరామవారి
యలివులకునుల్కితివై గాక యుక్తియుక్త
ముగనె చేసితి యాండ్రంపుముచ్చటలను
దలఁగఁ ద్రోసితి వికనీకుఁ దమిళపేచ్చె.
- గీ నిన్నుఁబరిషత్తునంటినేనిన్నినాళ్లు, లుండఁగాఁ బూల్యోనారకొదవినట్టు
లలరువాసన వైడమనాకదియెఱుచాలు, నిలువఁబెట్టుఁడుమిరలీయిలనుదాని.
ఎఱుఁగుబ్రజయెల్లననుఁగ్రాత్తయింతలేదు, పోయినచ్చెడసెలవిమ్మపురమరల్లి
చెప్పుమాకొకనాడతొ సెప్పగించి, నోరుమంచివయినఁగాదెయూరుమంచి.

అటవమునంగలి అను వింతయక్కరము తెలుగునఁ గలదా?

కాశీభట్ట బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు.

ఈవింతయక్కరము ప్రాచీనకాలమున నాంధ్రమునఁగూడ నుండెడిదని నూతనముగఁ గనిపెట్టితి మని కీ. శే. కొమఱ్ఱాజు వేంకటలక్ష్మణరావు పంతులవా రొకవ్యాసమును వ్రాసి పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రచురించిరి. వారి వాదము సరియైనదిగా నాకుఁ గాన్పించుకుండుటచే వారి యాహుల విమర్శించుచు నొకవ్యాసమును వ్రాసి నేనును పరిషత్పత్రికలోనే దానిని ప్రచురించితిని. ఆవ్యాస మటవమునంగలి వింతయక్కరము తెలుగున నెన్నఁడును లేదని తెలుపునదిగా నున్నది. నావ్యాసముం గని మ. రా. రా. కానూరి వీరభద్రేశ్వరరావుపంతులవా రొకప్రతివిమర్శనము దానిపై వ్రాసి మరలఁ బరిషత్పత్రికయందే ప్రచురించిరి. వీరియొక నే నంతయుఁ గృతజ్ఞుడ నై యుండవలసి యున్నది. ఏమన నావిమర్శనముం గని లక్ష్మణరావుగారు ప్రతి విమర్శనయోగ్యము కా దని త్రోసివేసి రనియు నైనను దాము ప్రతివిమర్శన నొనరించుచుంటి మనియు వీరు వ్రాసియున్నారు. అతియే కాక తమ ప్రతివిమర్శనము పదునాఱుపుటలు కలదియే యైయుండినను బదునెనిమిదిపుటల నావ్యాసమును వీరు పెద్దచేసి దీర్ఘవ్యాస మని వర్ణించిరి. అపూర్వప్రేమ యున్నచో సామాన్యవిషయములే పెద్దవి యగును గాఁబోలు! నావ్యాసమును పెద్దచేసి వర్ణించుటలో వీరొంత నైపుణ్యమును జూపినను దత్తండిన మొసర్చుటలో బేలుతనమునే చూపిరి. మఱియును యుద్ధమల్లశాసనప్రశంసను ఉపచమక్రమిచే మల్లయుద్ధశాసనవిమర్శగా మార్చి యాకుస్తీపట్లలో నేనే చిత్ విసట్లు వ్రాసిరి. ఇంకను యుద్ధమల్లశాసనముం గూర్చిన మల్లయుద్ధము పూర్తికాలేదు. లక్ష్మణరావుగారు వింతయక్కరముంగూర్చి నాతోఁ బట్టుపట్టు మానుకొనినను శాసనముంగూర్చిన మల్లయుద్ధము విమరక యాంధ్రపత్రిక సంవత్సరాది సంచికలలోను చిత్రాడసభాధ్యక్షికోపర్యాసమునను నాపైకి డీకొనిరి. నేను వారిధాటిని బ్రతిఘటించితిని. ఇంతలో వారు స్వర్గస్థులైరి. కాని వారిపక్షమున మఱియొక డలు నన్నెనుకొనుచున్నాడు వారికి నేను బదు లిడుచున్నాను. ఇట్లుండ

నీవిద్యావిషయకవాగ్విధములో నేను చిత్తైనట్లు రావుగారు వ్రాయుట వింత ! ఇంతమాత్రముచేఁ బ్రతివాడు లప్పుడే యచిత్తైనట్లు నే నెన్నుకొనను. మూలవ్యాసముచు వ్రాసిన లక్ష్మీణరావుగారు స్వర్ణస్థులైరి గదా యిఁక నీవిషయమై వ్రాయుట యెందు కని కొందఱకు సంశయము పుట్టవచ్చును. అట్టిసంశయముతోఁ బనిలేదు. వారిమూలవ్యాసముచు నావిమర్శనమును లోకము నిమిత్తమై వ్రాయఁబడినవి గాని పరస్పరవైరము ప్రధానముగాఁ జేసికొని యొకరి కొక కొకరు వ్రాసికొనినవి కావు. “మరణాంతాని వైరాణి” అనున్వాయముచే వైరము లొక్కరు గలిగించిన నాఁగిపోదగినవి. విద్యావాదము లట్టివి గావు. ఇవి భర్తనిర్ణయమున కగునవి రావునను వైర జనితములు కావు కాఁబట్టియును నెప్పుడును సరసమార్గము తప్పకుండ సాగఁ దగినవే. అదిగాక నాయూహలపై విమర్శనము వ్రాసిన శ్రీవీరభద్రేశ్వర రావుగారు నావ్యాసముచు మరల విచుర్కింప నవకాశ ముండిన విచుర్కింప నేవచ్చును. సత్యనిర్ధారార్థమై నే నీవిమర్శన మిప్పుడు వ్రాయుట యనుచితము కాదు.

రావుగారివ్యాసము సత్యేతరోక్తులతోడను ననుచితవాక్కులతోడను నిండి నిస్సారమై యుండుటచే వారివాగ్ధాటికి సమాధాన మీయ నవసరము లే దని మొదట నెంచి నదలివేశితిని. ఇంతలో నీనడుమ విషయము లగు మాధ్వశ్రీ చిలుకూరి నారాయణరావుపంతులవారు మరల నీవిషయమున ప్రశంస గావించుటచే లోకమున కీవిషయమై మఱియొక పరి తెలుపుట యవసర మని యెంచి యీవ్యాసముచు వ్రాయుచున్నాను. సత్యరతులు గుణ గుణగ్రహణ మొనరింతురుగాక !

శ్రీరావుగారు ద్రావిడవిలక్షణాక్షరము మనభాషయం దున్నవా లేవాయను విద్యావిషయమును బ్రధానముగాఁ జేసికొని తమవాదము సాగించుట లే దనియు నేను నావ్యాసమున ననేకముమోసపువ్రాఁతల వ్రాసియుంటినియు వానిని లోకమునకుఁ జూపుటకై తా మీప్రతివిమర్శనమును వ్రాయుట తటస్థించిన దనియుఁ బ్రప్రథమమున లిఖించి. నావ్రాసినదంతయు మోసపువ్రాఁత యని తేల్చుటయే వీరిప్రధానపాండిత్య మై యున్నది. ప్రధానవిషయవిమర్శన మంతగా లేదు. ఎత్తిపాడుపులు, నిందలు, పరిహాసములు హెచ్చుగాఁ గలవు. వాఁడూషణపాండిత్యమును వారికే విడిచిపెట్టి

పూర్వ మాంధ్రాక్షరసమామ్నాయమున నటవమునందలి వింతయక్కర ముండెడిదా లేదా యనునంశమును బ్రధానముగాఁ జేసికొని యీవ్యాస మును వ్రాయుచు మోసపువ్రాతల వ్రాసినవా రెవరో దానిని గూడఁ జూపుచుండును. విద్యవ్యసం లగుచదువరుల్కు న న్నందుకు మన్నింపవలెను. ఈవాదము మనవాఙ్మయమునకు మూల మగు నక్షరసమామ్నాయవిశేష ముంగూర్చి ముచ్చటించునది కాన సరసముగ జరిగిన నీయది వాఙ్మయమున కంతయో యుపయోగకరమైనది యగును. కాని శ్రీరావుగారు విషయ మును విడిచి పెడత్రోవలఁ బట్టెను వచ్చుటచే ననవసరపర్చలు గూడఁ జేయవలసి వచ్చినందుకు విచారముగా నున్నది. నేను లక్ష్యణరావుగారి వ్యాసముపై దుర్వృత్తి మూలముగ విమర్శనము వ్రాసినట్లు రావుగారు తేల్చిరి. అది ఘోరాసత్యము లక్ష్యణరావుగా రెట్టిభాషాభిమానముతోఁ దమవ్యాసమును లిఖించిరో యట్టిభాషాభిమానముతోడనే నేనును నావిమ ర్శనము వ్రాసినాను. నాకేవిధమగు దుర్వృత్తియును లేదు. నామొదటి వ్యాసములోఁ బ్రతివిషయమును విపులముగాఁ జర్చించియే యున్నాను. ఐనను దానిని సరిగా గ్రహించుకొనక శ్రీరావుగా 'రవరగొండము' చేసిరి. కావున మొదట నేను వ్రాసినదానిని బాగుగా బలపఱచుచునూతనాంశములఁ బ్రకటించుచు రావుగారివాదనైరస్య మిందుఁ జూపుచున్నాను.

— మన ప్రాచీనలక్షణలక్ష్యగ్రంథము లేమిచెప్పుచున్నవి? —

ఒకధ్వని యొకభాషలో నుండెడిదా లేదా యని విచారము వచ్చి నపుడు దానిని దేల్చుటకుఁ బ్రాచీనవిరచిత లక్షణగ్రంథములును లక్ష్యగ్రం థములును మూలాధారములై యుండును. కాన నారెండుమార్గములఁ బరి శీలించి చూచుకొందము. ప్రతివాడు లీయక్షరము ప్రాచీనకాలమున నాంధ్ర మున నుండెడి దని వ్రాసిరి. ఆకాలమున నియ్యది నిజముగ మన తెలుగున నుండియున్నయెడల మనప్రాచీనాంధ్రలక్షణకారులు దీనింగూర్చి ముచ్చటించి యుండవలెను గదా ! వా రెవరను నట్లుచేయలేదు. ఎవరును నీయక్కరముం గూర్చి ప్రశంసింపలేదు. సత్యముగఁ బూర్వము మనభాషలో నీయక్కర ముండియుండినచో వా రేల దీనిని విడుతురు? వారు భాషావ్యుత్పత్తిజ్ఞాన శూన్యులు గారు. శబ్దశాస్త్రమందపార మగు ప్రజ్ఞకలవారు. మనభాషలలో నున్నయక్షరముల స్థానాభ్యంతరాదులఁ జక్కగ నిశ్చయించి వర్ణముల నేర్పా

టుచేసి సరియగు వకుసను దెల్పియున్నారు. సంస్కృతాక్షరము లెవ్వయో యాంధ్రాక్షరము లెవ్వయో వివరించియున్నారు. ఆంధ్రమున లేని సంస్కృతాక్షరము లేవియో సంస్కృతమున లేని యాంధ్రాక్షరము లేవియో విభజించి చూపియున్నారు. ఇంతకేబట్టి శాస్త్రపరిజ్ఞానము గలమనపూర్వలాక్షణికులు మనభాషయందున్న అను వింతయక్షరము కలదని చెప్పియుండలేదు నిజముగా నావింతయక్షరము మనభాషయందున్న ఉండినచో వాచేల చెప్పక విడుతురు? వారు చూపిన ప్రత్యేకాంధ్రాక్షరముల తోడిపాటుగ దీనినిగూడ వా రుగ్గడించియే యుందురు గదా! అట్లు వారు తెల్పియుండలేదు గావునఁ బ్రాచీనకాలమునందును నీవింతయక్షరము మనభాషలో లేదనుకొనుట యుచిత మని నే నెదివఱకు వ్రాసియుంటిని. నావాదము నంతను ఖండింపఁ గంకణముకట్టుకొనిన వీరి భద్రేశ్వరరావుగా రీవిషయమున మాత్రము నావాదము నెక్కిత బాగుగఁ గాన్పించుచున్నదిని యంగీకరించుచు మరల నిట్లధిక్షేపించిరి. “నాల్గవది మొదట హేతువుగఁ గాన్పించును గాని కొంచెము విచారించినయెడల నది హేత్వాభాస మని తెలియఁగలదు. లక్షణవేత్తలు దీనిఁ బేర్కొనలేదట. ఏలక్షణవేత్తలు? 13 వ శతాబ్దము నకుఁ బూర్వపువారా? తరువాతివారా? తరువాత నీయక్షరమే భాషయందలి లోపించినపుడు తరువాతిలాక్షణికులు చెప్పకపోవుట సహజము కదా?”

పూర్వలాక్షణికు లెవ్వరో నేఁ జెప్పనప్పుడుగదా పంతులనారు ప్రెస్ శ్నముల వేయవలసి యుండును? ఆపూర్వలాక్షణికు లెవ్వరో నేనే నావ్యాసమున విస్పష్టముగ 24 వ పుటయందెట్లు పేర్కొనియున్నాను. “అట్లే తెలుంగునందును నుండినఁ బూర్వలాక్షణికులు నన్నపాధర్వణాదులు దానిం గూర్చి ముచ్చటించి దానిని భద్రము చేయువిధుల నేర్పాటు చేసియే యుందురు.” ఇట్లు నేను నన్నపాధర్వణులఁ బేర్కొని యుండఁగా వారెవ రని శంకించుట యనుచితము నసంబద్ధమునై యున్నది. నేను జెప్పిన వారిలో మొదటివాఁ డగునన్నపాధర్వుని ‘ఆంధ్రశబ్దచింతామణి’ మాటను గూడ మఱియొకవిషయముఁ దెల్పుసందర్భములో వీరెత్తుకొని యయ్యది నన్నపవరచితముకాదని వీరేశలింగముపంతులవారు వ్రాసిననియు దాని నెవ్వరు నేటివఱకు ఖండించి యుండలే దనియుఁ బ్రతివాడు లొప్పు గ్రంథమునుఁ బ్రమాణముగా నిచ్చుట ధర్మము గాదనియు నేమేమో వ్రాసిరి. వీరేశలింగ

గముపంతులవారు నన్నయభట్టారకుడు వ్యాకరణము విరచింపలే దనియు భారతవిరచనము చేతనే యాతనికి శబ్దశాసనవిరుదము వచ్చిన దనియు వ్రాసినమాట నిజము. ఆప్రవాహములోనే కొంతకాలమువఱకు నన్నవాదులమును బడినారము. కాని యిటీవల నయ్యది పూర్తిగ ఖండించివేయఁ బడినది. దాని నెవరును ప్రమాణముగ ఖండించి యుండులే దని వీరభద్రదేశ్వరరావుగారు వ్రాసినది పెద్దకల్ల. వీరేశలింగముగారు వ్రాసినదానినిబూర్తిగ ఖండించుచు “నన్నయభట్టియము, బాలసరస్వతీయభావ్యము :: అనుశ్ఛీర్ణికతో సౌకవ్యాసమును పండితవరు లగుబ్రహ్మ శ్రీమల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రులవారును, శ్రీమాన్ రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణశర్మగారును వ్రాసి నశసంసత్సర శ్రావణమాసపురీషత్పత్రికలోఁ బ్రచురించియుండిరి. ఇట్టి విపులమైన ఖంఠన ముండినను గూడ వీరేశలింగముగారు వ్రాసిన దాని నెవ్వరును ఖండింపలేదని రాద్రి సంరములో వీరభద్రదేశ్వరరావుగారు వ్రాయుట పెద్దమృషగాకుండునా? మఱియును వీరేశలింగముగారి వాదమునే యందఱును శిరసాఽహించుచున్నారని వీరభద్రదేశ్వరరావుగారు వ్రాసిరి. ఇదియును బొంకే. వీరేశలింగముగారి వ్రాతను శిరసాఽహించువారు లేకపోలేదు గాని బహుపండితు లావాదము నంగీకరించుట లేదు. నారివాదమును స్వబంధువులును పండితవరులు సగు మ. రా. రా. వెన్నేటి రామచంద్రరావుపంతులవారే యంగీకరింపక ‘చింతామణి’ నన్నయవిరచితమే యని తాము విరచించిన మనుషుచరిత్రరచనావిమర్శన మనుగ్రంథమున లిఖించిరి. ఆంధ్రవాఙ్మయచరిత్రాదులును నన్నయభట్టియము నన్నయభట్టు వ్రాసినదే యని నుడువుచున్నవి. బహువిమర్శకు లట్లేవ్రాసిరి, యింకను వ్రాయుచున్నారు. అది యటు లుండనిండు. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి నన్నపార్వ్యుడు వ్రాయలేదని వీరేశలింగముగారు గదా వ్రాసిరి. ఈవిషయమున నావ్రతివాదులట్లువ్రాయలేదే? ఇందు నావ్రతివాదులు కొమఱ్ఱాఱ వేంకటలక్ష్మణరావుగారు కాని వీరేశలింగముగారు కారు. “వ్రతివాదు లొప్పుని దానిని నీవెట్లు ప్రమాణము గాఁ దీసికొందు వని రావుగారు నన్నడుగుట యనుచితము. లక్ష్మణరావుగారు వీరేశలింగముగారితో బహువిషయములలో నేకీభవించు వారే యైనను నన్నయభట్టు వ్యాకరణము వ్రాయలే దనియు భారతరచనముచేతనే యాతనికి శబ్దశాసనవిరుదము వచ్చినదనియుఁ దలంచుటలో వీరేశ

శలింగముగారితోఁ గలియలేదు. ఆవాదమును తమ హిందూదేశికభాసంగ్రహములో నిట్లు ఖండించివేసిరి. “ఈనన్నయభట్టు ఆంధ్రభారతములోని మొదటి రెండుపర్వములు పూర్తిగను మూడవపర్వము కొంతవఱకును రచించెను. ఇదియుఁగాక ఆంధ్రవ్యాకరణ మొకటి రచించి శబ్దశాసనుఁ డన్న బిరుదు పొందెను. నన్నయభట్టు వ్యాకరణము రచింపలే దనియు భారతము రచించినందున నాతనికి ఈపేరు వచ్చె ననియు రావుబహదరు కందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారి యభిప్రాయ మై యున్నది. కాని తెలుఁగు భాసలోని మొదటి సీసపద్య మనఁదగు భారతములోని ప్రథమ సీసపద్యములోనే నన్నయభట్టు తనకు శబ్దశాసనుఁ డన్నబిరుదున్నటులు వ్రాసికొనుటచే నాతనికి శబ్దశాసనుఁ డనుబిరుదు భారతరచనము వల్ల వచ్చెనని చెప్పట పొసఁగదు. అతఁడు భారతరచనకుఁ బూర్వమే వ్యాకరణము రచించె నని స్పష్టపడుచున్నది. సంస్కృతములో శబ్దశాసన మనఁగా వ్యాకరణ మని యర్థము. వ్యాకరణమహాభాష్యము ‘అథశబ్దానుశాసనమ్’ అను సూత్రములోఁ బ్రారంభ మగుచున్నది.” నన్నయభట్టారకుని గూర్చి తామువానిన పుస్తకమునఁగూడ వీ రిట్లే లిఖించిరి.

ఇట్లు నాప్రతిపక్షు లగులక్ష్మణరావుగారే వీరేశలింగముగారి వ్రాతను ఖండించివేయుండఁగా నట్టి ఖండితవాదము నాధారముగాఁ జేసికొని వీరభద్రేశ్వరరావుగారు ‘చింతామణి’ నధిష్టాపింపఁబోవుట వింతను బుట్టించుచున్నది. వీరేశలింగముపంతులువా రిటీవలఁ దమ నూత్నసంపుటములోఁ దమప్రాతవాదమును నిలుపుకొనఁ గొంత ప్రయత్నించిరి గాని యది యంత సహేతుకముగ లేదని పలువుర తాత్పర్యము. బహుపండితు లిప్పటికిని నన్నయభట్టియము నన్నయభట్టవిరచితమే యని యంగీకరించుచున్నారు. పత్రికలలో నిప్పటివ్రాతలఁ జూచువారలకిది విశదమే. ఈనన్నయభట్టియ మఱవము నందలి వింతయక్కరముంగూర్చి యేమియును ముచ్చటించుట లేదు. నన్నయభట్టారకుని నాటి కాయక్కరము తెలుంగు భాసలో నుండిన నావిపులశబ్దానుశాసనుఁ డాయక్కరముం గూర్చి తన శబ్దానుశాసనమున ముచ్చటించియే యుండును.

ఇ.క రెండవలాక్షణికుఁ డగు నధర్వణునిఁ గూర్చి ముచ్చటించుకొందము. ద్వితీయాచార్యుఁ డనఁబడు నీయధర్వణుఁడు వ్రాసినమూలధ

వ్యాకరణములందుఁ గూడ సక్షరంబులఁగూర్చిన వివరము విపులముగఁ గలదు. ఈయవి శకటరేఖామలం గూర్చి ముచ్చటించుచున్నవి. కాని య అజనమునందలి యావంతయక్కరముం గూర్చి యేమియును ముచ్చటించుట లేదు. వీరభద్రేశ్వరరావుగారు రెండుమూలము చేతనో వీనిమాటనే తల పెట్టరైరి. సత్యమగు భాషాభిమాను లట్లుచేయవలసినది కాదు. అధర్వణుని వీరేశలింగముగారు తిక్కనకంటె సర్వాచీరునిం జేయ నొకసందర్భమునఁ బ్రయత్నించినను మొత్తముమీఁద నన్నఁ, తిక్కనల నడిమివాఁడని తెలిపి యుండిరి. కొందఱు సన్నపాప్యులికంటెః బ్రాచీనుఁ డనికూడఁ దలంచుచున్నారు. ఇట్టి లాక్షణికాగణిం గూర్చి యేల వీరభద్రేశ్వరరావుగారు మానముద్ర వహించిరో తెలియవచ్చుటలేదు. అజనమునందలి వింతయ క్కరము 13 వ శతాబ్దము తరువాత మన తెలుగున లోపించిన దని ప్రతివాదులు వాదించుచున్నారు గావునఁ బైలాక్షణికుల లక్షణగ్రంథము లలో నీవింతయక్కరము లేకుండుట వారికి బాధకము కాకపోలేదు. 'చింతామణి' నన్నయవిరచితము కాదను దుర్బలవాదమును తెచ్చిపెట్టుట చేతను సధర్వణుని గూర్చి మానముద్రను వహించుటచేతను దమవాదము నకు బలము కలుగునని ప్రతివాదులు తలంచుట వింతగనున్నది.

—* ఆంధ్రభాషాభూషణముంగూర్చి *—

కేతనకృతాంధ్రభాషాభూషణమును బైరెండు లక్షాగ్రంథముల తర్వాతఁ బ్రాచీనముగా మనము తీర్మానవలసినదే. ఈలక్షాగ్రంథరాజము కూడ మన ప్రతివాదుల వాదమునకుఁ బ్రతికూల మగుసాక్ష్యము నిచ్చుచున్నది. ఇందు సంస్కృతాక్షరముల ప్రశంసయే కాని యాంధ్రాక్షరప్రశంస లేదను తలంపుండుటచే మనవీరభద్రేశ్వరరావుగారు తమఖండనములో దీనింగూర్చి యిట్లు ముచ్చటించి యుండిరి. “అంతకుఁ బూర్వపు లాక్షణికులు చెప్పలే దందురా? వారెవరు? కేతన యొక్కఁడే. అతఁడు తన 'ఆంధ్రభాషాభూషణము' నందు ఆంధ్రాక్షరముల వివరము వేటుగఁ జెప్పనేలేదు. సంస్కృతవర్ణములే చెప్పెను గాన మి ను గుఱించి మాత్రముచెప్ప లేదనుటకు వీలులేదు” ఇది సత్యమగు వ్రాతకాదు. కేతనసంస్కృతాక్షరములనుగూర్చి మాత్రమే ముచ్చటించుచున్నా నని యెచ్చటనువ్రాయలేదు. సంస్కృతాక్షరముల నాతఁడు పూర్తిగ నెచ్చటను వివరించియుండలేదు.

క. ఆమలు స్వరములు నచ్చులు, కాదు లాగిన్వ్యంజనములు హల్లులుననఁగా
మేదిని నెల్లెడఁజెల్లును, గాదులనైదెదు కూర్చనగు వర్గంబుల్.”

అనిమాత్ర మతఁడు వ్రాసినాఁడు ఎ, ఒ, అరసున్నలు అచ్చు”
లోఁబడును. శకటరేఫము రేఫముతోఁ జేరి హల్లులలోఁ బడును. రేఫము
లఘులఘుభేదముచే రెండుయాసము లందిన దని గవా పూర్వలాక్షణికులు
తెలిపిరి చ, జ, తే దంత్యతాలవ్యభేదముచే రెండువిధములైన వని గవా
యూచార్యులు వక్కాణించిరి. కాన ‘ఆమలు’ ‘కాదులు’ అనినప్పుడు నాం
ద్రమున వాడుకలోనున్న యక్షరము లన్నియు ననియే కేతనతలంపుఁ
కావుననే యనసరము వచ్చినచోటులనెల్లఁ గేవలాంధ్రాక్షరములం గూర్చి
యీతఁడు తనవ్యాకరణములో ముచ్చటించియే యున్నాఁడు ఎట్లనఁ—

అటసున్నంగూర్చి :—ఈ కేవలాంధ్రాక్షరముం గూర్చి కేతన తన
వ్యాకరణములో నిట్లు వ్రాసినాఁడు.

క. కులుచలపై యరబిందులు, నెఱయఁగ నూఁదినను జెల్లునిడుపుమీఁదన్
నెఱయవు పద్యంబులలో, నెఱబిడుపులందు గద్యనికరములోనన్.

క. ననుఁగను నన్నంగను దా, ఘనుఁడు ఘనుండనఁగఁ జెల్లుఁ గవ్యచమతిచేఁ
వనుబోఁటి లోభివాఁడితఁ, డన నిడుపుమీఁదిబిందు లరబిందులగున్.

ఎశ్వముంగూర్చి :—ఈ మచ్చాంధ్రాక్షరముం గూర్చి తనశబ్దాను
శాసనములో నిట్లు వ్రాసినాఁడు.

క. ముదమున నాయాయేలను, పదములతుద నూష్మలుడుగఁ బైవర్ణముతో
నదుకు నెడఁ గుదియు సాగును, గుదియు నెడన్ జడ్డవ్రాలగుం బైహల్లుల్.

క. ఆకామిని యక్కామిని, యీక్షాడు కిక్కాడుకునాఁగ నీయూరియ్యూ
రేకార్యం బెక్కార్యం, బాకథ యక్కథ యనఁగ నుదాహరణంబుల్.”

ఒత్వముంగూర్చి :—ఈయచ్చతెనుఁగక్షరముంగూర్చి యిట్లు వ్రా
సెను.

గీ. ప్రార్థనార్థంబుచోటకు బ్రశ్నచోట, సంశయంబుండుచోట నిశ్చయము
చోటఁ, దెగడుచోటను నేత్వంబు తెనుఁగుఘండు, నోయెలందును సం
శయంబొందుచోట.

క. పోతే వానలుగలవే, నీవే వనుఁ బిలిచి తిపుడు నియతుం డతఁడే,
నీవునాలియవేయన్యుత మొ, త్రావును విషమో యనఁగ నుదాహరణంబుల్

శకటరేఫముంగూర్చి :—లాక్షణికాగ్రగణ్య లగుపాణిన్యాచార్యులు తకారము నిద్యస్థముగా గ్రహించినరీతిగా నీతఁడు శకటరేఫద్వయము నిత్సౌజ్ఞగాఁ దీసికొని తనవ్యాకృతియందెట్లు దెల్పియున్నాఁడు.

క. వుట్టగు నుట్టాతముపై, ముట్టగు నట్టంతశబ్దములపై రెంటున్
దుట్టగుఁ బురుషాఖ్యలపై, నట్టుట్టగు నట్టియెడల నభివవదండీ.

ఇట్లు రేఫమునకుఁ ద్విత్వ మొలక్షణకారునిచేతనే తెలుపఁబడియున్నది. లఘురేఫమున కెన్నఁటికిని ద్విత్వములేదు కదా. కావున శకటరేఫ మొత్తంచే వేయఁగఁదెచ్చఁ బడినట్లు తేలుచున్నది.

ఈవిధముగా సందర్భము వచ్చినచోటుల నెల్లఁ గేవలాంధ్రాక్షరములం గూర్చి తనవ్యాకరణములో కేతన ముచ్చటించుచునే వచ్చినాఁడు. కాన నాతఁడు మొదట 'ఆదులు' 'కాదులు' అని సంతమాత్రమున నచ్చతెనుఁగచ్చరము లాతనిదృష్టిలో లే వనఁ జనదు. పాణిన్యాచార్యులవారక్షరసమామ్నాయము నిచ్చుసందర్భములో అ, ఇ, ఊ, ణిత్యాదిసూత్రములఁ దీసికొనిరి. అంతమాత్రముచే వారివ్యాకరణములో ఆ, ఈ, ఊ లోనగు దీర్ఘమలప్రశంస లే దనవచ్చునా? సందర్భానుసారముగ వారు వానింగూర్చి యుగ్గడించియే యున్నారు. అట్లే యిందుఁగూడ గ్రహించునది.

వింతయక్కరముంగూర్చి :—అటవమునందలి వింతయక్కరము కేతననాఁటికి మన తెనుఁగున నుండియున్న చోదానిఁగూర్చి యాతఁ డవసర మగుచోట ముచ్చటించియే యుండును. తనవ్యాకరణములో నాయక్కరముంగూర్చి పేర్కొనవలసినచోటు వచ్చినది. ఇనను నాతఁడు తనక్షరముంగూర్చి యంతమాత్రమును వక్కాణించియుండలేదు. ఆసందర్భమే దన.

'ఉ' కారము 'ళ' కారమగుట:-ఇందునుగూర్చి కేతనయిటులు వ్రాసె.
క. రులుమఱి లంత్యములైనన్, లులనడచి తదంత్యములకుఁభుట్టగుబహుతం
బలుగోళ్లని కొనవ్రేళ్లని, కలగూళ్లుకే లేళ్లునాఁగఁ గ్రమమైయునికిన్
ఈ సూత్రములో బహువచనబోధకముగా 'ళ్లు' యేయేశబ్దాంత్యాక్షరములకు వచ్చునో తెలుపఁబడియున్నది. అవి యేవి యన.—

'రు' (గోరు-గోళ్లు) 'లు' (వ్రేలు-వ్రేళ్లు) 'డు' (గూఁడు-గూళ్లు) 'డి' (లేడి-లేళ్లు) అనునవియై యున్నవి. ఈతనికాలమునాఁటికి 'కోడి' మున్నగుశబ్దము

లు డాంతములుగాక మనవితయక్కరముతోఁ గూడినవే యగునెడల నా వింతయక్కరముగూడ నీతఁ డీనూత్రమున నిచ్చియే యుండును. మనరావుగాను మున్నగువారు తెలుఁగున నా వింతయక్కరము గలపదములకు బహువచనము పరంబగునపుడు తుది వింతయక్కరము 'ళ్లు' అగునని తెల్పిరి. వా రట్టిపదము లని తెలిపినవానికి బహువచనములో, 'ళ్లు' వచ్చుట మనము చూచుచునే యున్నాము. కోటి, కోళ్లగుటకుఁగాని, ఏలు, ఏళ్లగుటకుఁగాని యభినవదంకి వేఱునూత్ర మిచ్చియుండలేదు. రు, లు, డు, డి, ల లో నీవింతయక్కరమును జేర్చలేదు. ఇంక నాంధ్రభాషాభివృద్ధిముం బట్టి కోటి, కోళ్లగుట యెట్లు? ఈవింతయక్కర మంతమందుఁ గలశబ్దములు తెలుఁగులో నుడియుండినయెడలఁ దననూత్రములో రు, లు, డు, డి, ల లోడిపాలుగా టి, లు లఁ జేర్చియే యుండును. అతనివలెకు నున్నయాంధ్ర సారస్వతమునఁగాని, లోకవ్యవహారమునఁ గాని మన వింతయక్కర ముండినయెడల దాని నాతఁడు నూత్రములోఁ జేర్చియే యుండును. లేమ కావుననే బహువచనమున 'ళ్లు' వచ్చునంత్యములపట్టికలో నీయక్కర మాతఁ డిచ్చియుండలేదు. తననూత్రముచేతనే 'కోడి' మున్నగుశబ్దములు కోళ్లలో నగు బహువచనరూపముల నందునని యాతనిభావమని స్పష్టమగుచున్నది. మన మిప్పుడు మువ్వరులాక్షణికులఁగూర్చి ముచ్చటించుకొనినారము. వారే నాయుదాహరించినప్రాచీనులు. వారెవరన, 1 నన్నపాచార్యుడు, 2 అధర్వణాచార్యుడు, 3 అభినవదంకి. వీరలు సందర్భమువచ్చినను మనవింతయక్కరము తెలుఁగునఁ గలదని తెలిపియుండలేదు. వీరు ప్రాచీనులని మన ప్రతిపక్షములును సంగీకరించియున్నారు. శబ్దతత్వవేత్తలగు నీలాక్షణికులు తమలాక్షణిగంధములలో నీ యక్కరముఁగూర్చి ముచ్చటించలేదు గావున నియ్యది ప్రాచీనకాలమునందునను మనతెలుఁగున లేదని మనము నిశ్చయించుకొనుట ధర్మము.

మనలాక్షణికాను లీయాక్షరముమాటఁ దలపెట్టకపోవుటకు గలకారణమేమి? అది యుండిన వారేల దానిపేరు నెత్తురు? తెనుఁగునందు వలెనే గూయక్కరము కన్నడమునందును గలదనియు నయ్యది తరువాత నుభయ భాషలనుండియు నశించిన దనియు మనప్రతివాదులు వాదించుచున్నారు. కన్నడమునఁ బూర్వ మిదియుండెడి దనుటకుఁ దలలాక్షణికారుఁడగు కేశిరాజు

ను, తద్విరచితశబ్దమణిదర్పణమును మనలక్ష్యణరావుగా రీక్రిందిరీతి నుదాహరించియుండిరి. “కేశిరాజు అనువాఁడు 13వ శతాబ్దమున శబ్దమణిదర్పణమును లక్ష్యణగ్రంథ మొకటి కర్ణాటకభాషకు వ్రాసియున్నాఁడు. అప్పకవి శకటరేఫము కలశబ్దములకు జాబితావ్రాసిన ట్టితఁడును ‘ట’కారముగల శబ్దముల పట్టిక యొకటి యిచ్చినాఁడు. శబ్దమణిదర్పణమందలి ౧వ అధ్యాయములోని ౨3వ సూత్రము చూడనగును. కర్ణాటకవ్యాకరణములందుఁ గల మనవింత యక్కరముం గూర్చిన పెద్దపట్టికలవంటి పట్టికల శకటరేఫముంగూర్చి యొసంగ శ్రమదీసికొనిన మనపూర్వలాక్షణికు లావంతయక్కరముంగూర్చి యేమియు వ్రాయక విడుచుటకుఁ గత మేమి? కేశిరాజువలెనే మనకేతనయు 13వ శతాబ్దమున నున్నాఁడు. తనతోడి కాలపువాఁడగు కేశిరాజు తన కర్ణాటవ్యాకరణములో మనవింతయక్కరము గలశబ్దముల పట్టికనిచ్చియుండఁగా మనకేతన యాయక్కరముంగూర్చియే ముచ్చటెంతకుండుట యెట్లు సంభవించును? మనవా రీయక్కరముంగూర్చి ముచ్చటెంతకుండుటకుఁ గల కారణ మయ్యది మనసారస్వతమున నెప్పుడు ను లేకుండుట యని మనము గ్రహించుకొనవలసియున్నది. అంతకు మించిన హేతు వేదియును గానరాదు.

లక్ష్యగ్రంథములంగూర్చి:—మనప్రాచీనలక్ష్యణగ్రంథములం బరిశీలించిచూడ నీయక్కరపుజాడ మనవాఙ్మయమునఁ గాన్పింపకుండుటయేగాక ప్రాచీనలక్ష్యగ్రంథములఁ బరిశీలించిచూచినను నీవింతయక్కరము మనయాంధ్రమయప్రపంచమున లేదనుటకుఁ దగిన ఋజువులే కాన్పించుచున్నవి కాని కలదనుటకు నాధారము లేవియుఁ గాన్పించుట లేదు. మనలక్ష్యణరావుపంతుల వారు ‘మొదలగువా రీవింతయక్కరముతోఁ గూడినశబ్దము లని వేసి నుదాహరించినో యయ్యది ‘డ’కారముతోఁ గూడినవో మనవింతయక్కరముతోఁ గూడినవో తెలిసికొనుటకు నొకయూధారము కలదు. మనభాషయందుఁ గలప్రాసనియమ మీవిషయమున మనకుఁ దగు సాహాయ్య మిచ్చుచున్నది. కనుఁడు.

ఏమశబ్దముంగూర్చి:—సప్తసంఖ్యం దెలుపు నేడుశబ్దమునందలి తుది యక్కరము మనవింతయక్కర మని ప్రతిపక్షులు తెలుపుచున్నారు. మనప్రాచీనమహాకవు లగునన్నప, తిక్కనాదులకృతులం గన నీయది యట్టిదిగాఁ గాన్పించుట లేదు. (1) సన్నపాచార్యుఁ డాదిపర్వమున,

శా. ఏడక్షోహిణు లెన్నఁ బొండవబలం బేకాదశాక్షోహిణుల్
హుడిం గౌరవనైనన్య మీయుభయమున్ రోహహతాన్యోన్యమై
యీడంబోవక వీక్షమై బొడువఁగా నేపారుఘోరాజి న
ల్లాడెన్ ధాత్రి శమంతపంచకమునం దష్టాదశాహంబులున్.

సకలభాషావాగనుశాసనం డగుమనయాదికవి 'ఏడు' శబ్దమునందలి
 తుదియక్కరమును 'డ'కారప్రాసమునఁ జెట్టియున్నాడు. కావున నీశబ్దము
 పూర్వకాలముందు 'డ'కారధ్వనితోఁ గూడియున్నది కాని మనవంతయక్క
 రపుధ్వనితోఁ గూడియున్నది కాదు.

(2) ఇంకనుఁ గవిబ్రహ్మ యగుతిక్కనసోమయాజితనశాంతిపర్వమున
 'ఏడుదీపులయందు గ్రీడాగతులఁ దనరథము చలింప నరాతులనఁగ' నని
 'ఏడు'శబ్దమునందలి ద్వితీయాక్షరమునకును, క్రీడాశబ్దమునందలి ద్వితీయా
 క్షరమునకును బ్రాసమైత్రిఁ గూర్చె. కాన నీశబ్దము మనప్రాచీనవాఙ్మయము
 నఁ గూడ 'డ'కారయుతమే కాని విలక్షణదావిడాక్షరయుతము కాదు.

కోడిశబ్దముంగూర్చి—ఇదియును మనప్రాచీనవాఙ్మయమున 'డ'కా
 రముతోఁగూడినదిగాఁ గాన్పించుచున్నది కాని వింతయక్కరముతోఁ గూడి
 నదిగాఁ గాన్పించుటలేదు. ఏమన, తిక్కమహాకవిశిష్యుఁ డగు మారసమహా
 కవి యిట్లువ్రాసె.

గీ. కోడి నూరఁబందిఁ బేడిఁ జండాలునినక్కఁ గుక్కఁ గృతకనారిఁ బలితు
 ననఘ పిల్లి నెలుక నాశౌచి నూతిక, నంటినతఁడు నీళు లాడవలయు."

ఇందును కోడిశబ్దము నందలి ద్వితీయాక్షరము 'డ'కారప్రాసమునఁ
 బడినది కావున నీశబ్దము 'డ'కారముతోఁ గూడినది కాని వింతయక్కరము
 తోఁగూడినది కాదు. కర్ణాటాదిభాష లందు నీవింతయక్కరమునకును 'డ'
 కారమునకును నెన్నఁడునుఁ బ్రాసమైత్రి లేదు. కావున నిజముగ మనబాస
 యందును నీయది యుండిన నయ్యది 'డ'కారముతోఁ బ్రాసమైత్రి లేక
 యుండవలెను. మనభాషయం దట్లు గాక 'ఏడు' 'కోడి' లోనగుపదముల
 తుదియచ్చరములు మనప్రాచీనవాఙ్మయమున 'డ'కారముతోఁ బ్రాసమైత్రి
 కల్గియున్నవి. కావున నయ్యవి మనవాఙ్మయమున నాదినుండియు 'డ'కార
 యుతములే యని తేలుచున్నది. కోడిశబ్దమునందలి ద్వితీయాక్షరోచ్ఛారణ
 మెట్టిదియో భంగ్యంతరముచే గూడఁ గనుఁగొనవచ్చును.

కోడిశబ్దవ్యుత్పత్తి—కోడిశబ్దవ్యుత్పత్తి గన నిది మొదట డకార యుతమే యని యుఁ దరువాత కోటి కోలి, అనురూపముల నందినదనియుఁ దెలియకపోదు. మనశబ్దశాస్త్రజ్ఞులు సంస్కృతమందలి కుక్కుట శబ్దము నుండి కోడి శబ్దము పుట్టినదని వ్రాసియున్నారు. ఈకుక్కుట శబ్దమే మహా రాష్ట్రములో 'కోడు' అను రూపమునందినది. ఇట్టి ప్రాకృతరూపములనుండి కోడి శబ్దము పుట్టి యుండును. ఏకవర్గమునందలి టకారము డకార మగుట వింతకాదు. ఈయంశమును నేనిదివఱకే వ్యక్తీకరించియుండ నందుకు శ్రీ రావుగారు నన్ని ట్లభిక్షేపించిరి.

“అయినను దమవిషయముకాని యిట్టి వ్యుత్పత్తిశాస్త్రమునందు దిగి బ్రహ్మయ్యగా రెట్లు హాస్యాస్పదులైరో చూతము. కుక్కుట, శబ్దములో నుండి కోడి, పుట్టినదట ! ఇంకను బ్రహ్మయ్యగారు కృతయుగ మునాటి వ్యుత్పత్తులనే పట్టుకొని పెనఁగులాడుచున్నారు. ఈరెండుశబ్దము లకును నెక్క 'కో'కారము పొల్లు దప్ప వే తేమియు సమానములేదు. 'కుక్కుటము' నందు మూఁడక్షరములు, 'కోడియందు' రెండు. సంస్కృతపదము అకారాంతము, తెలుఁగుపదము ఇకారాంతము. కుక్కుటశబ్దము కోడి య గుటకుఁ బూర్వము 'కుటః' 'కుషః', 'కుషిః' ఇత్యాదివికారములను నాయాకా లములందుఁ జెంది యుండవలెనుగదా ! వానిని వీరెచ్చటనయినఁ జూపఁగ లరా ! అట్లుచేయకయందొకపొల్లు, ఇందొకపొల్లు కలిసినంత మాత్రమున నందుండి యిది పుట్టినది యని యన్నయెడల నెందుండి యేమిపుట్టినదో ? కోడినుండియే 'కుక్కుట' మేల పుట్టియుండునాడదు. సమానప్రతికక్ష గల యిట్టియుక్తులవలన నేమి ప్రయోజనము ? ”

ప్రతివాడు లిట్టినిరంకుశవాదమునుఁ జేయుచున్నా రేమిచెప్పవలయు ను ? మనశబ్దశాస్త్రకారులు వ్రాసినదానినిఁ బ్రమాణముగాఁ దీసికొని నందు లకే నేను హాస్యాస్పదుడ నగుదునేని మన పెద్ద లెంతహాస్యాస్పదులు కావలసి యుందురు? తప్తవ్రాతలు వ్రాసిన నెవ్వరైనను హాస్యాస్పదులు కావలసినదే యందురా, అవు నది సత్యమే కాని వైవ్యుత్పత్తి నిచ్చుటలో మనవారి త ప్పేమున్నది ? 'కోడి, శబ్దమునకు వీరు మూలముగా నీయఁబోయిన 'కోలి' శబ్దము, కుక్కుట, శబ్దభవమని కర్ణాటభాషాలక్షణకారులు వ్రాసియున్నారు. కేళిరాజకృతశబ్దమణిదర్పణములోఁ దద్భవములఁ జెప్పచోట—

‘ఉకారకై ఓత్వం — కుక్కుట—కోటి

కుకంట—గోరిటి

సువాసిని—సోవాసిణి

అత్వక్కివ్విం —

ఆషాఢ—ఆనడి, అనడి

కంబల—కంబళి

కుక్కుట—కోటి

అనియున్నది. ఇట్లుండ నాయాభాషల సాంప్రదాయము బాగుగ నెఱుంగ
ని మనరావుగా రయ్యది కుక్కుట, శబ్దమునుండి పుట్టలే దనుట మహాసా
హసము కాదా? చోడ, శబ్దముంగూర్చి యజనవా రేమందురో యది మ
నకు ముఖ్య మనువాదమునకు దిగురావుగారు తమ ‘కోళి’ శబ్దముంగూర్చి క
ర్ణాటకులు నటనలు నేమిచెప్పుచున్నారో యది ప్రధానమని భావించుకొన
వలెను గాని తద్వ్యతిరెక్తముగా స్వీయాభిప్రాయములఁ బ్రకటించి వింతప్ర
సిద్ధిచందుట యుక్తమా? ‘కోడి శబ్దమునుండియే కుక్కుటశబ్దము పుట్టినదన
రాదా యని వీరశిగిరి! ‘ముఖ్యమస్తీతి వక్తవ్య’ మ్మను న్యాయముననుసరిం
చిన నేదియడిగినను నడుగవచ్చును. కృతయుగమునాటి వ్యుత్పత్తులఁ బట్టు
కొని పెనఁగులాడకఁ దమ నవమేధచేఁ గలికాలపు టపూర్వవ్యుత్పత్తులఁ బు
ట్టించు నీయపూర్వపండితులు యభినవవ్యుత్పత్తిశాస్త్రగమనికం గనుఁడు.
అజవమున గాప్పియ, శబ్దమొకటి గలదు. ఈయది సంస్కృత, కావ్య, శబ్దభ
వమని లక్ష్యణరావుపంతులవారే వ్రాసియున్నారు. ‘కావ్యశబ్దము రెండ
క్షరములు గలది. గాప్పియశబ్దము మూఁడక్షరములుగలది మొదటిది ‘క,
కార మాదిని గలది. రెండవది, గ, కార మాదిని గలది. మొదటిది యిద్ర
హితము. రెండవది యికారసహితము. మొదటిది వకారయుతము. రెండవ
ది వకారద్వయయుతము, ‘కావ్య’ శబ్దము గాప్పియ, మగుటకు ముందు, కా
వియ, గావియ, గాపియా, దిహాపము లంది యుండవలయును గదా. వా
నిని వీరు చూపకయే ‘కావ్యశబ్దమునుండి గాప్పియశబ్దము పుట్టినదనుట
నేమనవలెనో చదువరులే యూహించుకొనెదరుగాక. ‘కావ్యశబ్దమునుండి
గాప్పియ, శబ్దము పుట్టిన దననేల? దీనినుండి యది పుట్టిన దనరాదా?
ఇట్టి భేదము లుండఁగా అందొకపొల్లు ఇందొకపొల్లు కలిసినంతమాత్రమున
నంకుండి యిది పుట్టినది యని యన్న యెడల నెందుండి యేమి పుట్టనేరదు,

అనిన నీనవమేధావు లేమనెదరో! 'కుక్కుట', శబ్దము, కోష్ఠాది రూపముల ద్వారముగా కోడి యెట్లయినదో ప్రాకృతవ్యాకరణసూత్రోదాహరణపూర్వ కముగా నేను నాతొలివ్యాసములో విస్పష్టముగ వ్రాసియే యున్నాను. కావున నీవిషయమై యింక పెంచి వ్రాయవలసిన యవసరములేదు. కర్ణాటకులును నాంధ్రులును గూడ కుక్కుటశబ్దమునుండియే తమతమవదములు పుట్టిన వనుకొనుచున్నారు. అదియట్లుండ నటవమునందలి, కోటి, నుండి తెలుగు, కోడి, పుట్టినదనుకొనవలె? దీనిచుండి యది పుట్టినదనుకొనరాదా! అటవరూపమే మూలమనుటకు వీరు చూపిన కారణము నిలుచునదికాదు కాన, కోడి, శబ్దము ప్రాచీనాంధ్రమునను, డాకారయుతమనుకొనుట యే సర్వవిధమున సమంజసమైయున్న దని యాంధ్రలోకమునకు విన్నవించుకొనుచున్నాము.

—లక్ష్మణరావుగారివాదము సరిక్రొత్తవాదముకాదా —

నేటివట కెవ్వరును నీయక్షరము తెలుగున నున్నదని వాదింప మొదలిడలేదు. ఈయంశమును నే నిదివఱకుఁ జెలిపియుండఁగా రావుగారు నన్నిట్లధిక్షేపించిరి. 'అ, అను నక్షరమును నిదివఱ కన్ని శాసనములలోను బూర్వలిపిజ్ఞులందఱును, డ, అని చదువుచువచ్చి రనియు, దానిని శ్రీలక్ష్మణరావుగారు మాత్రము ధ్రు అని చదివెననియు వ్యాసమునందంతటను బ్రహ్మయ్యశాస్త్రిగారు మరలమరల వ్రాసియున్నారు.....ఇది నిజము కాదు. కేవలము రామయ్యగారు, వేణుగోపాలచెట్టిగారు తప్ప మఱియందఱు పూర్వలిపిజ్ఞులును, ఈయక్షరమును పూర్వసృష్టిమచాళుక్యరాజుల శాసనములలో నన్నిటిలోను ధ్ర అనియే చదివిరి గాని, డ, అనియెవరును చది వియుండలేదు."

ఇట్లు రావుగారు వ్రాసినదానిం బట్టి లక్ష్మణరావుగారి వాద మసత్యమైపోవుచున్నది. ఏమన తెలుగున నీవింతయక్కరము కలదని కనుగొనుటలో తామే యుపద్రవ్యల మని యు నింతకుఁ బూర్వ మెవ్వరు దీనిని మనవాఙ్మయమున నున్నట్లు కనుగొని యుండలేదనియు లక్ష్మణరావుగారు తమవ్యాసములోఁ బ్రప్రథమముననే యిట్లుత్రేసిరి. "కాని యీధ్వనియు నక్షరంబును తెనుగున నెన్నఁజైన నుండెనని యెవ్వరు ననుకొనలేదు. ఈ శాసనమువలన నాసంగతి క్రొత్తగ మనకుఁ జెల్లియుచున్నది... కావున...నీనాన

నయోగ్యత హెచ్చైన దని యెంచవలెను."

ఇట్లు లక్ష్మణరావు గారు తెనుఁగున నీయక్కర మున్నదని యెవరు నిదివఱ కనుకొనలేదని యును గ్రొత్తగ యుద్ధములలోననసరితొసందర్భము నఁ దాము గ్రహించితి మనియుఁ జాటుకొని యుండుటచే వీరే యీ వింత యక్కరమును గ్రొత్తగఁ గనిపెట్టిన వారనియు నిదివఱ కెవరును దీనిని గ నుఁగొని యుండలేదనియు నేను వ్రాసితిని. లక్ష్మణరావుగారిని నమ్మి నేన ట్లు వ్రాసినాను. ఇప్పుడు వీరభద్రేశ్వరరావుగారి వ్రాతలవలన నుప్రసిద్ధ పూర్వవిప్లవగు హుల్ షు, కీల్ హర్న్, వెంకయ్యగారు, కృష్ణశాస్త్రిగారు, పైన్ మొదలైనవారు తమకంటె మున్నె తా మునాహరించిన పదములలో మనవింతయక్కర మున్నట్లు కనుఁగొని యుండఁగా వారి పరిశోధనములనే యాధారముగాఁ జేసికొని యిందుల కుపాహరణముల నిచ్చిన లక్ష్మణరావు గారు దానిని కనుఁగొనినవారి నానుముల వాచిపెట్టి ప్రకటింపక విడిచి పైఁ గా నీయక్కర మాంధ్రమున నున్నదనియు నిదివఱ కెవరును కనుఁగొనలేద నియు ను వ్రాయుట ఘోరాసత్యము కాదా! ఈసందర్భమున మోసమే యున్న దనునెడల నయ్యది లక్ష్మణరావుగారియొ దున్న దనవలసి వచ్చుచు న్నది. పైవ్రాతలు లక్ష్మణరావుగారు వ్రాసియుండఁగా వానిని నమ్మి ల క్ష్మణరావుగారే యిందుల కుపద్రవ్యులని యెంచి నేను వ్రాసినవ్రాతమో సపువ్రాత యనుట యనుచితము. తప్పంతయు లక్ష్మణరావుగారి ద గుచున్నది. ఇందు నాతప్పేదియు ను లేదు. అదిముట్లుండ నిండు. రావుగా రుదహరించిన హుల్ షు మున్నగు లిపిశాస్త్రజ్ఞు లెల్లరును నిప్పటివారే. ప్రాచీనులు కారు. ప్రాచీను లెవ్వరు నీయక్కర మాంధ్రమున నున్న దని యనలేదు. ఇప్పటివారు పూర్వకాలపు స్థితులను బూర్వులకంటె నెక్కుడు సరిగఁ దెల్పుఁగలవారు కారు.

—ఈసందర్భములో రావుగారి సాహసోక్తి—

మనప్రాచీను లగు నన్నపాచార్యాదులు లక్ష్మణరావుగారి వింతయ క్కరము తెనుఁగునఁ గలదని తమలక్షణగ్రంథములలోఁ జెప్పలేదు గావున ను దమలక్ష్యగ్రంథములలో వింతయక్కరమునకు మాటుగాఁ జేశకారమునే వ్రాసి యుచ్చరించిరి కావునను నీయది ప్రాచీనాంధ్రములో లేదని తెలిపి నవాఁడను నేను ఇక్కాలపువారు ప్రాచీనాంధ్రములో వింతయక్కర ము

న్నదనిరి కావున నయ్యది ప్రాచీనాంధ్రములో నుండెడి దని వాదించువారు ప్రతివాదులు. సత్యమి ట్లుండఁగా నవీనులవారను బట్టి ప్రాచీనకాలమున వింతయక్కరము లేదను కువాదమునకు నేను దిగినట్లుగ మనరావుగా రీక్రిం డీరీతినివ్రాసిరి. „ఇప్పుడు లేదు గనుక నెప్పుడును లే దట. ఈభావము బ్రహ్మయ్యగారి వ్యాసమునం దంతటను నిండియున్నది. ఈవింతవిపరీతవాదమే నిజమైయెడల నేటికన్నడమునందు అకారములేదు. అలేదు. కావునఁబూర్వ మెన్నఁడును లేదు అని చెప్పవలసియుండును. ఇది యరుఘవమునకును శాస్త్ర మునకును విరుద్ధముగదా! నేటి సీతారామాచార్యులవారు నేటితెలుగున యు ఉచ్చారణగల గుర్తు లేనందున, దానిని సూచించుటకు నటవమందలి యక్షరమునె వాసినంతమాత్రమున ౧౨ వ శతాబ్దమునకుఁ బూర్వము కూడఁ దెలుగులో నీయచ్చారణకావలసివచ్చినప్పుడు, అటవయక్షరమునే వాడు చుండిరి. వేలుగుర్తు లేకయుండెను, అని వాదించుట యేతర్కశాస్త్రమో మీమాంసయో మే మెఱుంగము.”

ఇప్పుడు లేదు గనుక నెప్పుడును లేదనియు సీతారామాచార్యులవారి రచనమునందలి గుర్తునే వాడినందునఁ బూర్వమిందుల కేగుర్తును లేదనియు నే నెచ్చటను వ్రాసియుండలేదు. ఇయ్యది చదువరులఁ దెలిసితోవలఁ జెట్లు టకై రావుగారు వ్రాసిన మోసపువ్రాత. నే నప్పుడును ఇప్పుడును కూడ లేదని ఋజువు చేసినాను. సీతారామాచార్యులవారి ప్రశంస లక్ష్యణరావు గారి వాద మభినవ మనుటకై తీసికొనినచ్చితినే గాని వా రటవాక్షరము, వాసియుండిరి కావున నయ్యదియే గాని పూర్వమందుఁ గూడ మఱియొకటి లేదనుటకుఁ గాదు. ఆచార్యులవారు గొప్పపరిశోధకులు. ద్రావిడాదిభాషల నెఱింగియున్నవారు. గొప్పవిఘ్నములు. ప్రౌఢవ్యాకరణము రచించిన వారు. అర్థానుస్మార శిక్షరేఖాదులఁ దెలుపుగ్రంథముల వ్రాసినవారు. వైకృతదీపిక నొనరించినవారు. ఇట్టిపరిశోధకులు గూడ నాంధ్రమున మన వింతధ్వని యున్నట్లు చెప్పలేదు. ఆర్షవి వచ్చినప్పు డటవాక్షరమునే వా డిరి. ఆంధ్రశబ్దచింతామణి కర్త మొదలు ప్రౌఢవ్యాకరణకర్తవఱకు ననఁగా నాఁటినుండి నేటివఱకు నీయక్కట మాంధ్రమునఁ గలదనువాదము లేద నియు లక్ష్యణరాయప్రభృతు లభినవముగాఁ దెచ్చినవాద మనియు నేను లో కమునకుఁ దెలిపితిని. నా వ్రాసినదానికి విపరీతాగ్రమును చేసి లోకవంచనము

చేయ రావుగారు కడఁగిరి. నా మొదటివ్యాసము చూచిన చదువరులకు సత్యము తెలియఁగలదు.

ఇప్పటిలిపిశాస్త్రజ్ఞు లందఱు దీని సంగీకరించిరా :—మనప్రాచీనపరిశోధకులును, వారిపద్ధతి ననుసరించిన నవీనపరిశోధకులును నీవివరముక్కురము మనభాషలో నున్న దని చెప్పకపోవుటయే గాక లక్ష్యణరావుగారివంటి నవీనపరిశోధకులు గూడ మొదట నీయక్కురము మనభాషలో లేదనియే వ్రాసిరి. ఈవిషయమై కాల్డ్ వెల్ దొరవారిట్లు లిఖించిరి :—

“ This sound does not now exist in Telugu, and it cannot clearly be proved that it ever had it ”

ఇప్పు డీయక్కురము తెలుఁగున లే దనియుఁ బూర్వమున నున్న దనుటకుఁ గూడ నేఱుజువును కాన్పించుట లే దనియు దీనితాత్పర్యము.

కాల్డ్ వెల్ దొరవారు లక్ష్యణరాయప్రభృతులవలెనే ప్రాచీనశాసన పరిశోధన గావించి తమసిద్ధాంతముఁ దేల్చినవారు. కాన వీరి సువాహరణముగా నిచ్చుటకుఁ గారణమైనది. దీనింబట్టి నవీనపరిశోధనముంజేయు నవీన రీతిని ద్రావిడభాష లన్నిటిని బరిశోధించువారుఁగూడ మొదటఁ బ్రతివాదుల వాదమునకు వ్యతిరేకవాదము చేసిరనియే తేలుచున్నది.

—* పరిశోధనపండితనింద *—

శిలాశాసన ప్రాచీనగ్రంథాది పరిశీలనపూర్వకముగ దక్షిణదేశము నందలి భాష లన్నిటిని బాగుగఁ బరిశోధించి శబ్దప్రయోగపత్రికాస్త్రప్రశంస గావించుచువచ్చిన పండితవరులగు కాల్డ్ వెల్, బర్నెల్ మున్నగువారి నా క్యములఁ గూడ నేనువాహించుచు రాఁగా నాపండితులూ వీరికిఁ బ్రమాణ మని వారినిఁ గూడ మన నిష్కళంకపండితశిరోమణి తల్లజు లగురావు గారు పరిపరివిధములఁ బరిహసించి తృణీకారభావముఁ జూపుచువచ్చిరి. ఇది యుచితముకాదు. పాశ్చాత్యపండితులు మనవాఙ్మయపరిశోధనవిషయమునఁ జాల శ్లాఘ్య మగుపని చేసి మనకన్నుల *దెఱచియుండిరి. వారు వ్రాసిన దెల్లను నన్నితావులఁ బరమప్రమాణము కాకపోవచ్చును. ఎచ్చట నైనఁ

* శబ్దప్రయోగపత్రికాస్త్రమునకు కాల్డ్ వెల్ గ్రంథము మూలాధారముగా నున్నది. విద్యాశాఖవారు దీనిని బట్టపరీక్షకుఁ బఠనీయగ్రంథముగా నియమించుచున్నారు. ప్రాజ్ఞా రెల్లరు దీనిని గౌరవించుచున్నారు. కన్నడభాషాపరిత్రము వ్రాసిన రైస్ గారును వీరిని ముచ్చుకొనిరి.

గొన్ని ప్రమాదములుండి యుండవచ్చును. అట్టిదోషములను మనము సస్రమాణముగా నవసర మగుచోట్ల ఖండించి సత్యము వెల్లడి చేయవలసినదే కాని యాపండితుల మనకుఁ బ్రమాణమని స్థూలదృష్టితోఁ గట్టకట్టి త్రోసి వేయఁ దగినదికాదు. లక్ష్మణరావుగారి విజ్ఞానసర్వస్వములో నక్షరములం గూర్చిన వ్యాసములో బుహ్లాదొరవారు పురాతనలిపిశాస్త్రజ్ఞుర్రోమణియని శ్లాఘింపఁబడియుండిరి. చిత్రాడ సభాస్వతుకోపన్యాసములో మనవాఙ్మయమునకు మహాపకారమొనర్చిన ప్రథమగణ్యులలో బ్రాను దొరవారొక్కరుగ లక్ష్మణరావుగారిచే నెన్నఁబడిరి. యెను మున్నగువారిని మనరావుగారే స్తుతించిరి. కావున నకారణముగ కాల్పువేల్మున్నగువారిని వీరునించించుట యనుచితము. తమ కనుకూలురఁ బరమప్రామాణికులుగ భూషించి వ్యతిరేకముగాఁ జెప్పినవారిని దూషించినంతనఁ దమవాదమునకు బలము కలుగ నేర దని ప్రతివాదులు గ్రహించుకొనవలెను. నవీనపరిశోధకు లగు శ్రీరామయ్యగారు ను, వేణుగోపాల చెట్టిగారు ను కూడ మనప్రతివాదులకుఁ బ్రతికూలులేదా !

—* అభినవవాదదౌర్బల్యము *—

ఇయ్యది లక్ష్మణరావుగారు తీసికొనివచ్చిన దైనను హుల్ ఘమున్నగు లిపిశాస్త్రజ్ఞులు తెచ్చిపెట్టిన దైనను గూడ సభినవవాదమే యగును. ఇది ప్రాచీనుల యాపాలకు విరుద్ధముగా నున్నది. ఐనను నిండేమైన బలముండినయెడల సంగీకరింతు మనినను నదియును గానరాదు. పౌరపడి ప్రాచీనులు విడిచిన యంశములను నవీనులు నూతనముగాఁ దెలుపవచ్చును. వానియందు యాధార్థ్యమున్నయెడల వానిని మనము గ్రహింపవచ్చును. అట్టియూధార్థ్య మేదియు నిందుఁ గాన్పించుటలేదు. ప్రతివాదులు తెచ్చిన ఋజువు లన్నియు మిక్కిలి దుర్బలములు. ఇంక వారివాదదౌర్బల్య మిక్రిందఁ జూపుచున్నాను.

—* లిపివిషయములో *—

మనప్రాచీనాంధ్రలిపిలో డాకారమున కొకసంజ్ఞ వేయిగ నుండగఁ గర్ణాటాదిభాషల సాదృశ్యముంబట్టి చూడ నీవింతయక్కరమే కలదనఁదగు నాంధ్రపదము లేనో వానినిఁ దెల్పునప్పుడే మఱియొక సంజ్ఞ వాడఁబడి యున్నది. కావున మేమివింతయక్కరము మనప్రాచీనాంధ్రమున నుండెడి

దని తెల్పితిమని మనప్రతిపక్షులు వాదించుచున్నారు. ఏపదములను మేము వింతయక్కరముతోఁ గూడిన ననినామో అవియెప్పుడును నావింతయక్కరముతోనే ప్రాచీనశాసనములందుఁ గాన్పించుటకుఁ గారణ మేమని వీరభద్రేశ్వరరావుగారు రుజువుచున్నారు. నిజముగా వీరు చెప్పు విలక్షణాక్షరయుతము లనుపదములు ప్రాచీనశాసనములం దెప్పుడును నావిలక్షణాక్షరముతోనే వ్రాయఁబడుటయు నుప్రసిద్ధ 'డ'కార మని ప్రతివాదు లొప్పుకొనిన 'డ'కారరూపముతో వ్రాయఁబడకుండుటయుఁ దటస్థించుచో వారి వాదమునందుఁ గొంతసారమున్న దనవచ్చును. కాని వీరు విలక్షణాక్షరోపేతము లని చెప్పినపదములు కొన్నికొన్నితావుల విలక్షణాక్షరము లనఁబడు రూపములతోడను మఱికొన్నితావులఁ బ్రతిపక్షాంగీకృత 'డ'కారరూపములతోడను గాన్పించుచున్నవి. ఉదాహరణముల నిచ్చుచున్నాఁడ.

—♦ చోడశబ్దముంగూర్చి ♦—

చోడశబ్దము వింతయక్కరముతోఁ గూడిన దని మనప్రతివాదులు వాదించుచున్నారు. కాని యీపదము మనప్రాచీనశాసనములలోఁ గాన్పితావులఁ బ్రతిపక్షాంగీకృత 'డ'కారరూపముతోఁ గాన్పించుచున్నది. శక్తివర్మ పభుబ్రహ్మశాసనము ప్రాచీనలిపియం దున్నదని శ్రీరామయ్యసంతులవారు వ్రాసిరి. ఇట్టిశాసనమున 41వపంక్తియందు 'ప్రేషితంచోడభీమేన' అనుపదములలో 'చో'తరువాతను 'డ'కారరూపమే గాన్పించుచున్నది. అట్లే 'జటోచోడ' (44వంక్తి) శబ్దమునందలి యక్కరమును 'డ'కారసంజ్ఞాయుతముగనే యున్నది. నిజముగ నీ'చోడ'శబ్దము వింతయక్కరముతోఁ గూడిన దగుచో నీప్రాచీనలిపిలో 'డ'కారము వ్రాయఁబడుటకుఁ గారణమేమి? ఈశబ్దము వింతయక్కరము గలదియే యగుచో ప్రాచీనశాసనములన్నిటియందును విలక్షణాక్షరోపేత మయియే యుండవలెగదా. అట్లులేదు. ఇది యట్లులే దని శ్రీవీరభద్రేశ్వరరావుగారును నెఱుఁగుదురు. కావుననే దీనింగూర్చి తమవ్యాసములో నిట్లువ్రాసిరి. "పెక్కుశాసనములలో 'చో'తశబ్దము 'ట'కారయుతము." పెక్కుశాసనములలో నననేల? కొన్నిటిలో మాత్రము మఱియొక యక్షర మెట్లు వచ్చును. ఈశబ్దవిషయమునఁ బ్రాచీనశాసనములన్నియు నొక్కవిధముగ లేవనియుఁ గొన్ని వింతయక్కరముతోఁ గూడియున్న వనియు మఱికొన్ని 'డ'కారముతోఁ గూడియున్న

సంచిక ౨.] అజవమునందలి... వింతయక్కరము తెలుగునగులదా? ౨౯

వనియు వీ రెఱుంగుదురు. అయినను జదువరుల మోసము చేయుటకై సత్యము గప్పిపెట్టి 'పెక్కు, శబ్దమును శరణముగాఁ గొని పెక్కుశాసనములలో 'చోట' శబ్దము లకారయుత మని వ్రాసిరి. ఎన్నిటిలో 'డ' కారయుతమో యెన్నిటిలో విలక్షణాక్షరయుతమో మనము లెక్కింపఁ బనిలేదు. కొన్నిటియం దైన 'చోడ' శబ్దము 'డ'కారయుత మగుచో ప్రతివాదుల వాదము షడిపోవునుగదా! అదియటులుండ, మనరావుగారు మాత్రమే యిది 'పెక్కు-చోట్ల' 'ట' కారయుత మనిరి, కాని, లక్ష్యణరావుగారు రట్లనలేదు. "తెలుగుశాసనములలోఁ గూడఁ గొన్ని-చోట్ల 'ట'అను సక్షరముతోఁ గూడ వ్రాయఁబడియున్నది." అని, కొన్ని-శబ్దమునే లక్ష్యణరావుగారు వాడిరి. లక్ష్యణరావుగారిని మించి 'పెక్కు'శబ్దమును వాడి యీరావుగారు చదువరుల మోసముచేయుచున్నారు.

—* తాడపశబ్దముంగూర్చి *—

ఈశబ్దము ప్రాచీనలిపులలో నెట్లువ్రాయఁబడుచున్నదో శ్రీలక్ష్యణరావుగారే ఆరుండాకతామ్రశాసనముంగూర్చి వ్రాయుసందర్భమున నిట్లు లిఖించిరి. "ఈశబ్దము శాసనములలో తాటప, తాలప, తాడప, తాళప అనురూపములతోఁ గానవచ్చుచున్నది. పెక్కుశాసనములలో 'తాటప' రూపము కనఁబడుచున్నది. ఇట్లు తాడపశబ్దము కొన్నిప్రాచీనశాసనములం దైన వింతయక్కరముతోఁ గూడియుండక 'డ' కారముతోఁ గూడియుండుటకుఁ గారణమేమి? ఈచోడ, తాడపాది శబ్దములు వింతధ్వనికలవియే యగుచో నావింతధ్వనిని తెలుపునక్కరము వేలుగనుండఁగ దానితో లేఖకులు వ్రాయక 'డ'కారముతో నేల వాయుదురు? ఇది 'డ'కారధ్వని యుతము గాకుండినచోఁ బిచ్చివారైన నట్లు వ్రాయరు కదా! కావున లక్ష్యణరావుగారు వింతధ్వనిఁ దెలుపుదానినిగా నెంచు 'టయును, 'డ'కారరూపమును గా నెంచు'డయును 'డ'కారధ్వనిని తెలుపు సంజ్ఞ లనుకొనుటధర్మము. శ్రీలక్ష్యణరావుగారు తాడప, తాటప అను రెండురూపములున్న వని తెలుపుటతోఁ దృప్తి నొందక తాలప, తాళప, అనురూపములు కూడ నున్నవని లిఖించిరి. తుది రెండురూపములును నెంచఁ బనిలేదు. ఏమన, సాధారణముగా 'డ'కారమే లకారళకారము లగుచుండును. మఱియును లళలు 'డ' యగుచుండును. కిషిశబ్దమునుండి పారసీభాషలోని 'డిపి, పుట్టిన

నందురు. ఇది వేదమునాటినుండియుఁ గలదు. 'అగ్నిమిదే పురోహితం,' 'అగ్నిమిదే పురోహితం,' 'అగ్నిమిదే పురోహితం,' అని చెప్పవచ్చును. తెలుగున త్రాడులు, త్రాళ్లు, లేడులు, లేళ్లు మున్నగు నుదాహరణములఁ జూచుకొనునది. కావున, 'తాడప,' 'తాళప,' 'తాలప,' లగుటలోగాని 'చోడ,' 'చోళ,' 'చోల,' లగుటలోగాని వింత యేదియును లేదు. కావునఁ బ్రాచీనశాసనములందలి లిపులను బట్టి చూచినను నన్యద్వాదమునకు భంగములేదు. విశేషించి జయము కలుగుచున్నది.

—♦ 'అమృతకృష్ణధ్వనియేది' ♦—

ఈయక్షరముతోఁ గూడిన ఏడు, కోడి మున్నగుశబ్దములు 'డ'కారధ్వని గలవానిగా నన్నపాదిప్రాచీనకవు లుచ్చరించుటను గనుఁగొనినాము. మఱియును చోడ, తాడపాది శబ్దములను ప్రాచీనలేఖకులు 'డ'కారయుతములుగా వ్రాయుటఁ గనుఁగొనినాము. కాబట్టి యీవిలక్షణక్షరము ప్రాచీనకాలమున 'డ' కారధ్వనిని దెలుపుటకే యుపయోగింపఁబడినట్లుఁ హించుటయే ధర్మము, ఇట్లుండ రావుగారు "ఇచ్చట ప్రస్తుతవిషయ మేమన మొదట ౧౨వ శతాబ్దము వఱకు 'అడుపు,' 'చోళ,' 'ఏడు,' మొదలైన శబ్దములు అఱవకన్నడదేశములలో నెఱుచ్చరింపఁబడుచుండె? ఎట్లు లిఖింపఁబడుచుండె? అట్లే తెనుఁగులిపిని (అనగా సప్తమ తెలుఁగుదేశమునకు గన్నడదేశమునకు సామాన్యమైన తెనుఁగుకన్నడలిపిని) వ్రాయఁబడుచుండెనేని తెలుఁగుదేశమందున నాశబ్దము లట్లయీకాలముం దుచ్చరింపఁబడుచుండె నని నిశ్చయింపవలెను." అని వ్రాయుట వింతకాదా? అసత్యపు వ్రాతలు వ్రాసి ప్రతిపక్షులు లోకప్రతారణ మెంతకాలము చేయఁగలరో! ఆంధ్రదేశస్థ విమళమండలి, డ'కారధ్వనితోఁ జోడ, కోడ్యాదిశబ్దముల వాడుచుండుట నెఱిగియున్న మనము కర్ణాటవిబుధు లాయాపదముల నెట్లుచ్చరించిరో దానింబట్టి యాయాపదముల యుచ్చారణ నిర్ణయముచేయవలయునట. ప్రతివాదుల వాదమిట్లు హాస్యాస్పద మగుచున్నది.

డ, యనకుండిన నర్థమునకై యన్యభాషకుఁ బరుగులిడవలసివచ్చుట.

ప్రాచీనాంధ్రమున నీవింతయక్షరము లేదనుటకే యవకాశములు కాన్పించుచున్నవి గాని యున్నదనుటకు నాధారములు కనఁబడుటలేదని పై నుదాహరింపఁబడిన యంశములవలనఁ జెలిసికొనియున్నాము. అంతటితోఁ

బోలేను. ఆవింతయక్కరము మనతెనుఁగునఁ గలదనినఁ జెప్పులగు ననర్థములుఁ గూడ వాటిల్లుచున్నవి. కనుఁడు :—

యద్దమల్లశాసనమున , లింగం బడిసిన పాపంబు , అని కలదు. దీనికర్థము చేయుటకై లక్ష్యణరావుగా రటవములోనికిఁ జనవలసివచ్చినది. ఆభాషయందు , అగ్రి' యను ధాతువు కలదనియు నదియే కన్నడమందు నుండెననియు గాన నిట్టిది మున్ను తెనుఁగునం దుండియుండు నని యూహింతు మని యు వారు వ్రాసిరి. ఈ అగ్రి ధాతువు తెనుఁగునం దెచ్చటను కాన్పించుటలేదు. తెనుఁగు భాషయందున్న యీశాసనమునందలి , అతిపుట , అను శబ్దమునకుఁ దెనుఁగు భాషంగల ధాతువులఁ బట్టి యర్థము చేయక యది విలక్షణాక్షరోపేత మగుటకై తెనుఁగున లేని కేవలద్రావిడధాతువులంబట్టి యర్థమును సాధింతురంట. అటవమునందలి ధాతువులం గని మన ముబ్బితబ్బిబ్బగుటవలన లాభ మేమి ? అటవమునను గన్నడమునను నీధాతు వున్నది కాన నిందును నుండి తీరవలయు ననుట యేటిధర్మము ? „మూలమాతృభాషలోని పురాతనరూపములు కొన్ని యటవములోను గొన్ని తెనుఁగులోను నుండిపోయినవి , అని గదా మనరావుగారు వ్రాసిరి ! కావున నా ధాతువు మనతెనుఁగులో కాన్పింపనప్పు డయ్యది యటవమున నిలిచియున్న దనియు తెనుఁగులో నిలువలేదనియు తలంచుటే ధర్మముగదా.

మనలో నా ధాతు వున్న దనుట కవకాశ మేమయిన నున్నదా ? ఎచ్చటను కాన్పించుటలేదు కదా! వింత యక్కరముతోఁ గూసిన ధాతువు మనలో లేదు కాని మనభాషయందు , అడుచు , ధాతువొకటి 'డ' కారయు తమైనది కలదు. దానికిని ననేకార్థములు కలవు. కిటెల్ దొరవారు 'అగ్రి' శబ్దమునకు బహ్వర్థములఁ దెలిపిన రీతిగా బ్రాసుదొరవారు తమనిఘంటువులో మనయడుచు ధాతువునకు నీక్రిందిరీతిని ననేకార్థముల నిచ్చియుండిరి. “ అడుచుట or అడంచుట V. a. To beat, Strike, break, to destroy. కొట్టుట, నశింపజేసుట. ” వివాశము చేయుట లోనగునర్థముల నిచ్చు నీయడుచు ధాతువునన్నయభిప్రాయకాది ప్రాచీనులకాలమునఁ గూడ 'డ' కారయుతముగనే యున్నది. ఈధాతువును శబ్దశాసనుఁడు 'డ' కారయుతముగనే తనభారతములోనిను వాడినాఁడు.

‘చ. అడిచిన, దిట్టిన మఱిమహాపరుషంబులు పల్కి యల్కలొఁ
బొడిచిన నుత్తమద్విజులు పూజ్యులు వారల కెగ్గు నేసినం
జెడు నిహముఁ బరంబు నిది సిద్ధము గావు తెఱింగి భక్తి నె
ప్పుడు ధరణీసురోత్తములఁ బూజు సల్పును నల్లనోడుదున్.’

ఇట్లు వినాశ మనునర్థమును గూడ నిచ్చు, అడుచు, ధాతువు మన
భాషయం దుండఁగా దానిని విడనాడి యటవమునందలి యా ధాతువుకై
పరువులివ నేల? మనభాషయం దది యుండెడి దని నిరాధారపు టూహలఁ
జేయ నేల? ‘అడుచు’ ధాతు వగుచో ‘అడిచిన’ అని యుండవలెను గాని
‘అడిసిన’ యని యుండవచ్చునా యందురా యీశాసనమం దొకయక్కర
మునకు మఱియొకయక్కరము వాడుట సర్వసామాన్యమై యున్న దని
లక్ష్మణరావుగారే వ్రాసిరి. లోకమున సామాన్యముగా చూచెనా? యను
టకు చూసెనా? యనియు కాచిన యచుటకు కాసిన యనియు పూచిన
యచుటకు పూసిన యనియు ననుట వాడుకయై యున్నది. ‘డచ్చి’ యనునూ
పమునకే ‘డస్సి’ యున్నదనియు మనవీరభద్రేశ్వరరావుగారే వ్రాసిరి. కాన
శాసనలేఖకులు ‘అడిచిన’ యనుటకు అడిసిన యనుట వింతకాదు. డప్పియ
డిపుట అని మూలమున నుండఁగా దాని యర్థమునకై మనప్రతివాడు లఱ
వములొనికే బరువు లిడుచున్నారు. అట్లు చేయనేల? ‘డప్పియడుచుట’
యనిన ‘డప్పిదీపుట’ యనునర్థము మనభాషయందు లేదా? మనభాషయం
దలి ‘అడుచు’ ధాతురూప మనినను సరియగునర్థము వచ్చుచున్నది కావున
నట్లెంచుటయే ధర్మము.

—● ‘డను, అ, చేసిన నున్నయర్థము కూడ నూడును —

యుద్ధమల్లశాసనములొ బట్టుడస్సి, యను ప్రయోగము కలదు
ఈడస్సిని గూర్చి రామయ్యపంతులవా రీక్రిందిరీతిని వ్రాసిరి.

“డస్సి—(పంగర) డ మ్యధాతువు త్కార్థకరూపము. ఇచ్చటసకర్మ
కముగాఁ బ్రయోగింపఁబడినది. ఇయ్యట్టుడస్సి యనఁగా నీయొట్టును ఊఁగిం
పఁజేసి పాటింపక యని యర్థము. ఒట్టుతప్పియనియుఁ జెప్పవచ్చును.” ఈ
రీతిగ నర్థవంత మయియున్న ‘డస్సి’శబ్దమును మన లక్ష్మణరావుపంతులవారు
తమవాదసౌకర్యార్థమై ‘అస్సి’చేసిరి. ఇట్లు చేసిన నర్థమేమి? అర్థము వ్యర్థము.
ఏమన, ‘అస్సి’ యనువింత యక్కరముతోఁ గూడిన ధాతువు మనభాషలోఁ

గాన్నించుటలేదు. ఇక దానికి మనభాషయందర్థముండుట యెట్లు? లేదు; ఉండనేరదు; పోనిండు 'ప'ను'ల' చేసి యర్థమునకై యటవమునకై బదువులిడుచున్నాము. కావున నీశబ్దవిషయమునఁ గూడ దానియందం జేరుదు మనిననులాభము లేకున్నది. ఏమన, మనలక్ష్యణరావుగారే దీనికి మూలము అటవమునందుఁ గాని, కన్నడమునందు గాని కానరాలే దని వ్రాసిరి. వారివాక్యమునే యీక్రింద నిచ్చుచున్నాను. "ఇందలి మొదటిశబ్దమునకు మూలము అటవమునందుగాని, కన్నడమునందుగాని కానరాలేదు;" అని. కొంఠనాలుకకు మంచువేయఁగా నున్ననాలుకయూడిన దన్నట్లు నూతనాక్షరసంపాదనమునకై పెనఁగులాడ నున్నయర్థముకూడ నూడినది.

—♦ పరాశ్రయముపాలు గావలసివచ్చుట ♦—

యద్ధమల్లశాసనమున తమతాత మల్లపరాజు వేరడు అనియుండుగా దానింగూర్చి మనలక్ష్యణరావుగారిట్లు వ్రాసిరి.

“యద్ధమల్లునిశాసనమున ౩౯, ౪౦ పంక్తులను రామయ్యపంతులు గారు 'ననుతాత మల్లపరాజు వేరడు దానుం గట్టించె' అని చదివియున్నారు. 'వేరడు' అచ్యుతము సందేహముగ నున్న దనియు వ్రాసినారు. ఈ 'వేరడు' అనువానిని 'వేరటు' అని చదువవలయు నని నాతాత్పర్యము. రామయ్యగారు 'దు' అని చదివిన అక్షరము 'దు'కాదు. 'లు'కాదు. అడ్డగీటు స్పష్టముగ గానవచ్చుచున్నది. కాన నది 'టు' అనుట స్పష్టము. కావున నీ శబ్దము 'వేరటు' అననేమి? మూలశబ్దము 'వేరటు.' ఇందలి పకారము పకారముగ మారిన దని నాతాత్పర్యము. ౨౬ వ పంక్తిలో 'ప్రత్యక్ష, శబ్దము ప్రత్యక్షము' అని వ్రాయఁబడినది. అట్లే యిదియు నని యెఱుఁగునది. ఇక 'వేరటు' అన నేమి యని విచారించుము. ఇందు పెర్ + అటు అను రెండు శబ్దములు కలవు. పెర్ అనగా పెద్ద, అటు అనగా ధర్మము. పేర్ శబ్దమునకు పెద్ద అను అర్థము. అటవము, కన్నడము, తెలుగు అను మాఁడు భాషలయందును కలదు. అటు అను శబ్దము తెనుఁగున గానరాదు. మిగిలిన రెండుభాషలలోను కలదు. కన్నడమున 'అటు' అనురూపముననే కలదు. అటవమున 'అట' అనురూపమున నున్నది. ఈమాటలకు నాయాభాషలలో ధర్మము, దానము అని అర్థము. కావున 'వేరటు' అనగా గొప్పధర్మము అని యర్థము చేయవలెను.”

లక్ష్మణరావుగారు ధర్మమును నర్థముగల, అటు, శబ్ద మటవము నందు ను కన్నడమునందును గాన్పించుచున్నది గాని తెనుఁగున గాన్పించుటలే దని యంగీకరించియును గూడఁ దెనుఁగుభాషయందున్న, 'వేరడు, శబ్దమున కర్థము చేయుటయందు నటవభాషను శరణముగాఁ గొని పెద్దధర్మ మని యర్థము చెప్పిరి! ఇంతకంటె వింత యుండఁగలదా! అటవబాసను బట్టి యా యాంధ్రశాసనమున కర్థముచేయుట!! అని యచుచితము. మఱియును, తమతాత మల్లపరాజు పెద్దధర్మము తాను గట్టించె, అనిన సమన్వయమే తాన్పించుటలేదు. కాన నయ్యది, 'వేరటు, కాదు. శ్రీరామయ్యగారు చది వినట్లుగా, 'వేరడు, (వే రిడి) అనునదియే. ఈశాసనమున సాధారణముగా నొకస్వరమునకు నొకనొకస్వరము పడుటకలదు. (పైవారలనుటకు పర్యూ రలు, తాత యచుటకు తత, స్రత్యక్షమైయున్న యనుటకు స్రత్యక్షపయన్న, దానికి కలశమిడ్డ ట్లనటకు దానికి కలశమిడ్డ ట్లు, మున్నగు నవి యదా హరణ ములు కావున, 'వేరడు, అని మూలములో నున్నదానిని, 'వేరిడి, అని మనము చమపుకొనవలెను. ప కు, న, వచ్చిన దని లక్ష్మణరావుగారే వ్రాసి రి. కావున మూలమునందున్న వాక్యమును, తమతాత, మల్లపరాజు వేరిడి తాను గట్టించె అని చమపుకొనవలెను. ఈ, 'వేరడు, శబ్దమునందున్న తుది యక్కరము, 'డు, కారమే. కాని లేకునిలేఖని యొకము వెనుకకు: దగులు టచే నడ్లగీటు పడిన ట్లున్నది. అంతియకాని యడ్లగీటు కాదు.

ఇట్లు సమస్తభాషాసాంకర్యము తెచ్చిపెట్టి యర్థము వ్యర్థ మైనను లక్ష్మణరావుగారు రచనమునందలి వింతయక్కరమును దెనుఁగులో బలవంత ముగాఁ జొప్పించఁ బ్రయత్నించిరి. మూలభాషలోని శబ్దములుకొన్ని యొక భాషలోను, మఱికొన్ని మఱియొకభాషలోను నిలుచుచు వచ్చినవని చెప్పు ప్రతివాదులు ద్రావిడభాషలోని, అటు, శబ్దము తెనుఁగునం గూడ నుండి తీరవలె నని యెట్లు తెల్పుఁగలరో తెలియవచ్చుటలేదు.

— వింతయక్కరము గలపదముల కన్నిటికి నటవమునుండి యు

మూలములు లభించెనా? —

లక్ష్మణరావుగారు తెనుఁగునఁ గనిపెట్టిన మనవింతయక్కరముతోఁ గూడినపదముల కన్నిటికి నటవమునందును గన్నడమునందును మూలము లున్నవని వీరభద్రేశ్వరరావుగారు రొకయసత్యప్రకటనము చేసి లోకప్రతా

రణము నల్ప సాహసించిరి. ఇది మహాసాహసము. ఈక్రిందపదములలో వింతయక్కరము కల దని లక్ష్యణరావుగారు వ్రాసిరి. గటస్పి, ౨ అటపిన, ౩ అటిపుట, రబోటిమ, ౫ చోట, ౬ పీలు, ౭ వేటాంబా, ౮ అచ్చిన, ౯ బాళు కొడకు గంపటికి గంకొటచుమకొన్టు. ఈపదునెకండుపదములలోను నేడు పదములకు (గ,ర,౭,౮,౯,గం,గం) లక్ష్యణరావుగారు కాని వీరభద్రేశ్వర రావుగారుకాని యరవమునుండియుఁ గన్నడమునుండియు మూలముల నిచ్చి యుండలేదు. విశేషించి మొదటివగు అస్పి, శబ్దమునకు మూలము లభింపలేదని లక్ష్యణరావుగారే వ్రాసిరిగదా. “అస్పి అనుశబ్దము యుద్ధమల్లుని శాసనములోఁ గలదు. దానిమూలము మన కింకను నితరద్రావిడభాషలలో దొరకలేదు; అని వీరభద్రేశ్వరరావుగారును వ్రాసిరి. ఈశబ్దమునకు మూలము వీరు కానరాలేదనిరి కావున దీనితోడిదే యని వీరొప్పణానిన హా అచ్చిన, శబ్దమునకును వీరికి మూలము కాన రాలే దనుటయే యగుచున్నది. ఇంక మిగిలిన నాల్గుశబ్దములకు మాత్రము వీరు కన్నడమునుండియును నటవమునుండియును మూలము లనేడివానిని జూపఁగలిగిరి. అవి ౨-౩-౫-౬ లయి యున్నవి వీనిలో ౨, ౩ లు ఏకధాతురూపములే యని లక్ష్యణరావుగారే వ్రాసిరి. కాన వీరుమూలము లని పేరుతో ద్రావిడపదములఁ జూపినవి మూఁడుశబ్దములకు మాత్రమే. ఇట్లుండఁగా “పశబ్దములలో నీయక్షరము వచ్చెనో యవి పూర్వము ఇప్పటికి నటవమునందును, పూర్వము కన్నడమునందును ౫ కారయి తములు కావున నాకాలపు తెనుఁగునను గూడ నీయక్షరమునకు ౫ ఉచ్చారణ ముండెనని యెంచవలెను” అని వ్రాయుట ఘోరాసత్యముకాదా?

పైకారణములంబట్టి చూడ నడ్డగీటు లేనిశకటరేఫాకృతి, డ, కార ధ్వనిఁ దెల్పుటకై మనపూర్వశాసనములందు వాఁడబడినట్లు స్పష్ట మగుచున్నది. ఇంతయేల? యుద్ధమల్లుశాసనముంబట్టి చూచిననే యీయక్కరము డ, కారధ్వనిని దెల్పుటకయియే వినియోగించునది యైనట్లు రూఢి యగుచున్నది.

— వింతయక్కరమే డ, కార మగుట —

వింతయక్కరముతోఁ గూడిన నని మనస్రతివాదు లెంచుపదములే కొన్ని కేవల డ, కారయుతము లగుటకు కనుఁగొనినారము. అంతే గాక

మన ప్రతివాదులు వింతధ్వని గలయక్కర మని దేనిని పేర్కొనిరో యయ్యదియే (అడ్డుగీటు లేని శకటరేఫ రూపమే) ప్రాచీనశాసనములందే, డా'కారధ్వని దెలుపుచుంజ్ఞగా నంగీకరించి తీరవలసిన తావులు తటస్థ మైనవి. యుద్ధమల్లశాసనమునందే యీవిశేష ముత్పన్నమైనది. ఈశాసనమునందు, బెడఁగఁగు పద మొకటి కలదు. దానిని డా'కారయుతముగానే శ్రీరామయ్య వంతులవారు చదివియున్నారు. కాని మనలక్కణరావువంతులవారి పదముల గూర్చి యేమియు ముచ్చటినక మానముద్ర వహించిరి. యుద్ధమల్లశాసనములో శ్రీరామయ్యగారు ౩౩ డకారములను జూపిరి. అవి యన్నియు డా'కారములైనదియుఁ గానిదియుఁ బరీక్షింపఁబూని లక్ష్మణరావుగారు పరిశీలనము మీ.ద 28 డకారములే యని యంగీకరించిరి. మిగిలిన 5లోను ౩ (డస్సి, అడిపిన, అడుపుట) విలక్షణాక్షరయుతము లనిరి. 4వది (వేరడు) శకటరేఫయుత మనిరి. 5వదియగు, బెడగు, శబ్దముగూర్చి మానముద్ర వహించిరి. ఇంతపరీక్ష చేసిన వీరు శ్రీరామయ్యగారు డా'కారయుతముగాఁ జదివిన బెడగుశబ్దము మాట నెత్తక విడుచుటకుఁ గారణమే మని నేను నాతోలివ్యాసములోఁ బ్రశ్నించితిని. ఐనను దానికి లక్ష్మణరావుగారు గాని మనరావుగారు గాని సమాధాన మీయక చల్లగఁ జాజవిడిచిరి. ఈమెలకును వారు కలిగి యుండుటకుఁ గూడఁ గారణము లేకపోలేదు. వీ రెఱ్ఱు చెప్పినను తమపక్షమునకు హానికలుగక మానదు. ఇందలి ద్వితీయాక్షరము డా'కారసంజ్ఞ యని వీ రంగీకరించిన రూపమును బోలియుండక వీరు విలక్షణాక్షర మని చెప్పిన యాకృతిని బోలియుండుట తటస్థించుచున్నది. కావున అడ్డుగీటు లేని శకటరేఫమునంటి యక్షరములు డా,లు కా వనట కిది యభ్యంతరము కలిగించుచున్నది. పోనిం డిది డా'కారము కాదు మనవింతయక్కర మని యనుకొందు మనినను హాని వాటిల్లుచున్నది. ఏమన నీ'బెడగుశబ్ద మటవమునందును కన్నడమునందును గూడ డా'కారధ్వనితో నెఱ్ఱుచున్నది కాని మనవింతయక్కరపు ధ్వనితో నెఱ్ఱుటలేదు. కావున దీనింగూర్చి యేమి చెప్పటకును వలను లేక యుద్ధమల్లశాసనమందున్న మిగిలిన డా'కారములం గూర్చి విపులముగాఁ జర్చించియును గూడ నీ'బెడగు శబ్దమందలి డా'కారము మాట వలపెట్టక ప్రతివాదులు మూకీభావము వహించిరి. బెడగుశబ్ద మటవమునందును, గన్నడమందును నాంధ్రమందును గూడ డా'కారయుతమే కావు

నను నీయది లక్ష్మణరావుగారు చెప్పడఁజూరకాకృతిలో లేక వారు చెప్పు విలక్షణాకృతిఁ గలిగియున్నది కావునను నీయక్కరము డౌకారధ్వనిఁ గలది యే యని మనము గ్రహింపవలసియున్నది.

—ప్రతివాదుల పరస్పరవైరుధ్యము—

యుద్ధమల్లశాసనమందలి 'డౌకారమును దెలుపుటలో లక్ష్మణరావుగారును, మనరావుగారును భేదాభిప్రాయముల పాలైరి. ఈ శాసనము లో 28 డౌలు మాత్రమే కల వని లక్ష్మణరావుగారు తెలిపియుండఁగా 30 డౌలు కల వని మనరావుగారు రనుచున్నారు. శ్రీరామయ్యపంతులుగారి 33 డౌకారములలోను లక్ష్మణరావుగారు వింతయక్కరము లనిన మూఁటిని మనరావుగారును వింతయక్కరములే యని తక్కినముప్పదింటిని 'డౌకారము లనిరి. దీనిచే లక్ష్మణరావుగారు శకటరేఫముత మనిన 'పేరడు'శబ్దమును, ఉభయులు నేయక్షరముతమో చెప్పక యుదాసీనభాషము వహించి విడిచిన బెడగు శబ్దమును డౌకారయతములే యగుచున్నవి. 'పేరడు' శబ్దములో అడ్డుగీటుగల శకటరేఫము లక్ష్మణరావుగారికిఁ గాన్పింపఁగ నడ్డుగీటులేని డౌకారము మనరావుగారికిఁ గాన్పించినది. పేరడు'శబ్దమునందలి తుదియక్కరము శకటరేఫాకృతి నుడుటనే గదా విచక్షణ లగులక్ష్మణరావుగారు దానిని శకటరేఫ మనిరి. దానికిఁ గుడిప్రక్కను ఎడమప్రక్కను గూడ మనరావుగారికిఁ గావలసిన 'మన్న' లున్నవి. అనఁగా విలక్షణాక్షరాకృతి కల దన్నమాట. దీనినే గదా మనరావుగారు తుదకు డౌకారధ్వనిఁ దెలుపు నక్కరమనిరి. ఇంక వీరివాదము పూజ్యమైన దనుటకు సందియ మేమున్నది? ఐనను వీరు నేలవిడిచి సాము చేయుచున్నారు.

—వింతయక్కరముంగూర్చిన ప్రతివాదుల యదరగొండము—

ఇంక నొకవిశేషము. లక్ష్మణరావుగారు వింతయక్కరముతోఁ గూడిన పదముల విశేషముగాఁ జూపునట్లు లభింపయించి కొన్ని శాసనముల పేరులమాత్ర మిచ్చి యందున్న విలక్షణాక్షరయత శబ్దములేవో చెప్పక విడిచిరి. ఉదాహరణము:—

పదు సెకండవశతాబ్దమునకుఁ బూర్వపుశాసనము లని లక్ష్మణరావు గారిచ్చినవానిలో నాలుగులోను నేమలోను గలపదము లేవో వారు తెలిపి యుండలేదు. మనుజునిపేరులో నీయక్షరము కలదని మాత్రము వ్రాసి

రి. వీరుచూపిన మనుష్యనామ గ్రామనామము లైనను సరిగా గాన్పించుట లేదు. ఏమన లక్ష్మణరావుగా రిచ్చినరూపములకును వీరభద్రేశ్వరరావుగా రిచ్చినరూపములకును నీక్రింది భేదము కాన్పించుచున్నది.

శాసనము.	లక్ష్మణరావుగారిపదము.	మనరావుగారిపదము.
Epi. Ind Vol V. P. 134.	వేణాంబా	మేణాంబా.
Do. XI. P. 345. 1. 1	చోట	బోట
P. 337.	చోట	బోట
నెల్లూరుమండలమందలి		
నలజపాడుశాసనము P. 23	టాళుకొడుకు.	టాళుకొడుకు.
V. P. 118.	బోటిమనామా.	బోటిమనామా.

లక్ష్మణరావుగారి వ్యాసములు మరలఁ బుస్తకరూపమున 'లక్ష్మణ రాయ వ్యాసాచలీ' అనుపేరుతో ముద్రింపఁబడినవి. అందు వారిచ్చిన మొదటి రూపమునకును ద్వితీయముద్రణమునఁ గలరూపమునకును భేదము కాన్పించుచున్నది. మొదటిదానిలోని 'బోటిమనామా' రెండవదానిలో 'బోటియ నామా' యైనది. మొదటిదానిలోని 'కొటచుక్కాన్తు' అనునది రెండవదానిలో 'కొట్చుక్కాన్తు' అయినది. ఇట్టిపక్షమువా రిచ్చురూపములలోనే యొకటి కొకటి సంవర్ధించుట లేదు.

—• ఏవి మూలము లేవి తద్భవములు ? —

ఏడుశబ్దము 12వశతాబ్దమునకుఁ బూర్వమే యాకారయంతముగా నుచ్చరింపఁబడుచున్న దని నన్నయభట్టారకుని భారతముంబట్టి గ్రహించు కొనినారము. ఈశబ్దమే యతివము లోనగుభావలలో వింతయక్కరము తోఁ గూడియుండుటను గనుఁగొనినారము. ఇట్లుండఁ దెలుఁగునందలి ఏడు శబ్దమునకు నతివమునందలి (ఏట)శబ్దము మూల మనుకొననేల? ఆంధ్రము నందలి ఏడుశబ్దమే యతివమునందలి (ఏట)శబ్దమునకు మూల మనుకొన రాదా? శబ్దశాస్త్రజ్ఞు లగుకాల్క్వెట్ దొరవా రట్లే వ్రాసిరే యని నేను లిఖింప శ్రీవీరభద్రేశ్వరరావుగా రీక్రిందిసమాధానరాజ మిచ్చిరి. "ఏట (ఏడు)శబ్దమును గుఱించి యిట్లే యేమేమో వ్రాసి 'ఏడు' (తెనుగులోనున్న ట్లు) మొదటిరూపమో ఏళు (కన్నడముననున్నట్లు) ప్రథమరూపమో ఏళి (అతివముననున్నట్లు) ఆద్యరూపమో యెవరు చెప్పగలరు?" అనిసత్యమా త్మలెరి. ముప్పది నలువది సంవత్సరములకుఁ బూర్వముగల ద్రావిడభాషా

జ్ఞానముఁ బట్టి న్రాసికకాట్టినెల్ల శరణుగ గలవారికి నిట్టి కింకర్తవ్యతా విమూఢత సహజమే గాని, స్వయముగ నాలోచింపఁగలవారికి నీ ప్రశ్నల జవాబు కనుగొనుట కతనము గాదు. ఏడుశబ్దమునకు బహువచనమేమి? 'ఏడేళ్లు నలభై తొమ్మిది' అని బ్రహ్మయ్యగా రెప్పుడైన నెక్కము సేపిరా? బహువచనము ఏళ్లు అని కనఁబడుచున్నప్పుడు ఏళ్లు, ఏడు'కంటెఁబురాతన మనుట స్పష్టము. కన్నడశాసనములందు 'ఏళ్లు' కంటె 'ఏలు' పురాతనము. ఇక సంశయ మెక్కడ నున్నది?"

ఇది చాల వింతను బుట్టించుచున్నది. నావిమూఢత' నటుంచి వీర భద్రేశ్వరరావుగారి విజ్ఞతను గూర్చి యిండుక ముచ్చటించుకొందము. కోడి 'శబ్దబహువచనము కోట' గావునను ఏడు'శబ్దబహువచనము ఏళ్లు, కావునను నీశబ్దములు వింతయక్కరముతోఁ గూడినవే యని పండితశిరోమణు లగురావుగారు వ్రాసిరి. 'ళ్లు' బహువచనవర్ణక మైన కారణమున నాశబ్దములు విలక్షణాక్షరయుక్తము లట! లెక్కలలో మిక్కుటమగు లెక్కను గాంచిన మనవీరభద్రేశ్వరరావు గారు మూఁడుమూళ్లు తొమ్మిది' అని పలుసారులు లెక్కించి యుండురుగదా. మూఁడు శబ్దమునకు బహువచనము మూల్లైన కారణమున దానిప్రథమరూపము మూలు'అయి యుండు నని యెన్నఁడైన నెన్నుదురా? చదిదివము తైదుప్రొద్దులు పవపడి రెన్నాళ్లు' అని వీరభద్రేశ్వరరావుగారు చదివియే యుందురు. కాన నాడు శబ్దముయొక్క ప్రథమ రూపము నాళ్లు (లు) అందురా? త్రాడు, లేడి అను శబ్దములు బహువచనమున త్రాళ్లు, లేళ్లు అగును. కాన త్రాళ్లు (లు) లేళి (తి) ప్రథమరూపము లగునా? లేడి, శబ్దమునకు బహువచనము 'లేడులు' కూడ నగును. లేడు' అను ప్రయోగము లక్షణరావుగారి విజ్ఞానసర్వస్వము నందే కలదు. మన యాంధ్రప్రాచీనలక్షణగంధములఁ గన ఏడు, శబ్దబహువచనము ఏడులు' కూడఁ గావచ్చును. కావునఁ దెలుగునందలి సప్తసంఖ్యాబోధక మగు, ఏడు, శబ్దము మనరావుగారి వ్రాఁతలను బట్టియే యడ, కారయుతిము గాని విలక్షణాక్షరబోధము కా దని రూఢిపడుచున్నది. "కోడి, శబ్దముయొక్క బహువచనము కోళ్లు, కోడులు కాదు. కావున నీబహువచనమునకు మూలమైన యేకవచనము కోళి, లేక కోళి అయియుండవలెను" అని యీరావుగారు వ్రాసిరి. ఏడు, శబ్దబహువచనము ఏడులు' కూడఁ గావచ్చును కావునను

ఏమిటని, 'డ' యుతముగ నన్నచాదు లుచ్చరించిరి కావునను నాంధ్రమున నున్న 'ఏమి' శబ్దమెప్పటికిని, 'డ, కారముతో' గూడినదే కాని వింతయక్కరము తో'గూడినది కాదని తేలుచున్నది.

— • శాసనములో నొకధ్వనికే రెండుసంజ్ఞ లేల? • —

మనము టన్గములోని తృతీయాక్షరమగు 'డ, కారధ్వనికే' ప్రాచీన శాసనములందే రెండురూపము లున్నట్లు కనుగొనినాము. ఒకటిరస్యసాధారణ 'డ, కారరూపము' నుండునది(డ.) రెండవది అష్టగీటులేని శకటరేఫము వలె నుండునది(అ.) ఒకధ్వనికే రెండుసంజ్ఞలుండుట యరుధవ మనియు దాని ననవస్థావోషము వాటిల్లు నని యు వీరభద్రేశ్వరరావుగారు చ్రాసిరి. ఇది వింతవ్రాత. రెండుధ్వనుల కొకయక్కరముంజిర ననవస్థావోషము పట్టునేమో కాని యొకధ్వనికి రెండుసంజ్ఞ లుంజినఁ బట్టదు. ఇట్టివి సర్వసాధారణముగా నన్ని లిపులయందును గలవు. ఒకధ్వనికి బహ్వక్షరము లుండుట భాషాలోపమును సూచించునని రావుగారు సాహసిించి వ్రాసిరి. అది యసంగతము ఒకయుచ్చారణమునకు బహ్వక్షరము లుండుట భాషావైభవమును దెలుపునని ప్రాజ్ఞులు తలచుచున్నారు. కాని మనరావుగా రెంచి నట్లుగా 'వర్ణసమామ్నాయము లోపముకలదిగా' భావించుటలేదు. 'ఒకే యక్షరమునకు వేరురూపములు శాసనములలోఁ గానవచ్చినయెడల నాలిపి పురాతనమైనందునను, జరుగులో వాడుకలో నున్నందునను వేరురూపము లు దానికిఁ బుట్టిన వని చెప్పవలెను' అని లక్ష్మణరావుగారి, విజ్ఞానసర్వస్వమునందే వ్రాయఁబడినది. కాన నొకధ్వనికి రెండుసంజ్ఞ లుండరా దను సిద్ధాంత మపసిద్ధాంతము. యుద్ధమల్లశాసనలిపిలో నొకధ్వని కనేకసంజ్ఞలు పనిబూని వాడఁబడియున్నవి.—

(౧) ఏత్యమునకు నాలుగయిదు రూపము లున్నవి. (౨) ఆకారమునకు రెండుసంజ్ఞలు కలవు. (౩) ఒత్వమునకు రెండుసంజ్ఞలు కలవు. (౪) క్రారకు రెండుసంజ్ఞలు కలవు.

రేఫపు టాత్తును దెల్పుటకై యక్షరములయందుగల శకటరేఫము కొన్నితావుల వాడఁబడియున్నది. ఇది పెద్దవింత. చేబ్రోలను నొకపదమును దెల్పుటకయి శాసనలేఖకుడు చేబ్రోలని కొన్నితావులను చేబ్రోలని మఱి కొన్నితావులను పనిబూని వ్రాసియున్నాడు. (నశేషము.)

భాషానేవ-తత్పలము.

జనమంచి శేషాద్రిశర్మగారు.

భాషాభిమానులారా!

కారదాదేవి భాషాస్వరూపిణి. భాషాదేవి యనియే ప్రఖ్యాతిం గాంచినది. తొలుతటి భాష యేది? అనుప్రశ్నమునకు బదులు చెప్పుటయే కష్టము. సంస్కృతము తొలుతటిభాష కా దని యాశబ్దమే చెప్పక చెప్పుచు న్నది. ఇటు లేవో ఊన్నిపేరు లుచ్చరించుచు రాగా రాగా గీర్వాణభాష యనునది కడపటినమాధానము. దానిపైఁ బ్రశ్నము చేయరా దని పెద్దల యాజ్ఞ. అద్దానుండి యెన్నియోభాషలు పుట్టినవి. వానినుండి మఱికొన్ని భాషలు పుట్టినవి. ఇట్లుతయో కాలమునుండి యెన్నియో భాషలు పుట్టినవి, గిట్టినవి. వానికాలము లివి యని నిర్ణయింప నవకాశమే లేదు. కాని ప్రశ్నించువారు లేక యేమిచెప్పినను దలయూచువా రున్నచోట నిది యీకాలమునఁ బుట్టి యీకాలమున నశించిన దని చెప్పవచ్చును.

దేశభాష లేకాలమునఁ బుట్టినవి? ఎట్లు పుట్టినవి? ఏభాషలోనుండి పుట్టినవి? అనుప్రశ్నము కూడ నట్టిదే. ఏభాషలోనైన నాలుగుమాట లకు వ్యుత్పత్తులు చెప్పవచ్చును. దాని మాతృభాష యిది యని నిర్ధారణము చేయవచ్చును. కాని యాపద్ధతి భాషాసర్వస్వమునకుఁ బనికి రాదు. కావున నదియు వాస్తవ మని చెప్ప వీలు లేదు. దీనింశూర్చి విచారించుట యసందర్భ మనువారు కలరు. వారే పుణ్యపురుషులు. విచారించితిమిపో లాభ మేమి? ఒక్కసిద్ధాంతము చేసి “ధన్యాస్మక్” అనుకొందురు. అది చాలదా యర్హుఁ గొలఁదికాలమున కాసిద్ధాంతము తప్పని యేదో యొక్కచోట దోషము కనఁబడిచి నలుగురిని మెప్పించువా రుండును. కావున నున్నదానిస్థితి యెట్టి దని వితర్కించిన లాభము గాని దీనికి మూల మేది? దానికో? అనుప్రశ్నసోపానము లెక్కఁబూనిన వానితుదిఁ గాంచుట యసంభవము. కావున దానిజోలి మాన మేలు. మానక యేదో తోచినట్లు సిద్ధాంతము చేసినను దానఁ బుణ్యముగాని, పరమపురుషార్థము గాని రానేరదు. వృథాశ్రమ మయ్యెఁగదా యని పరమార్థచింత గలవారికి జోషకపోదు.

ఇక నీగూడన వదలుచున్నాడను. మనదేశభాషను గూర్చియే ప్రశంసించు బూనెదను. మనభాష యాంధ్రభాషయూ తెలుగుభాషయూ యనునది ప్రశ్నము. త్రిలింగశబ్దభవము తెలుగు అనవలయు. త్రిలింగము లేవి? ఇట లింగ మనఁగాఁ జిహ్వామని యర్థము. శ్రీకాళహస్తి శ్రీశైల మహేంద్రపర్వతము లని విఖ్యాతికలదు. ఆమహేంద్రపర్వత మేది? కలింగము చెంత కల దని కొందఁ జెందురు. కిష్కింధయందుఁ గల దని కొందఁ జెందురు. కృష్ణానదికి దక్షిణభాగ మంతయుఁ గిష్కింధవఱకుఁ దెలుగు దేశ మని తేలుచున్నది. ఈసిద్ధాంతము బొంబాయిప్రముఖులలో నొకరు చేయఁబూనియున్నారు. మహారాష్ట్రదేశస్థులకు నీతెలుగు వారలకు నాచారములలో నెక్కువపోలిక గలదు. ఇద్దేశమున నాచరింపఁబడువ్రతము లన్నియు మహారాష్ట్రదేశవాసులకుఁ గలవు. ఇంక నెన్నియో కారణములు గలవని యామహాత్ములు చెప్పఁబూనియున్నారు.

ఆంధ్రదేశము కృష్ణానదికి నించుక యుత్తరము, తూర్పున నున్న దని చెప్పవలయును. అది కాదని యెవ్వ రనఁజాలరు. కాని తెలుగుదేశమునకే యాంధ్రదేశ మని పేరు గల దని మాత్ర మందురు. ఇం దేది సత్యమో నిర్ణయించుట నావంటివానికిఁ గష్టము గాని పండితులకు సులభముగనే యుండునేమో యని నే నూహించుచున్నవాడ. కొన్నియాచారములలో నీయిరుదెగలవారికిఁ జాల భేదము గల దని మాత్రము చెప్పక తప్పదు. క్రమక్రమముగా నందఱియాచారములు మార్పు చెందుకాలమున నీచర్చ చేయుటయు వెఱ్ఱితనమే.

ఆంధ్రశబ్దము :—ఇదిమాత్రము నీచార్థబోధకముగ నుండెను.

మేవాంధ్ర చుంచు మద్దూనా మారణ్యపశుహింసనమ్॥ అని మనుస్మృతి పదియవయధ్యాయమున నలువదియెనిమిదవశ్లోకమునఁ గన్పట్టుచున్నది. పూర్వకాలమున జనబాహుళ్యము లేక యడవులుగ నుండి యీ భూభాగము మృగసావృతమై యుండును. అప్పు డెందో నివసించు వారట్టివారయి యే యుండిరి. ఆంధ్రశబ్ద మువనిషత్తులలోఁ గూడఁ గన్పట్టుచున్న దని సమాధానము చెప్ప వీలున్నది. కాలము జరగఁగా సజ్జనుల కాలవాలమై యిది పరమపవిత్రభూభాగమైన దని చెప్పినఁ గాదని యెవ్వరనఁగలరు? అనిరిపో యేమిలాభము ! సత్యత్వవిరుద్ధముగా నుండునుగదా.

ఈచర్చయు నెక్కువగఁ జేయుయోగ్యత నాయందుఁ గన్పట్టదు. కాన వదలి ప్రకృతమునకుఁ గడంగెద.

ఏభాషకైన నొకకాలము చెప్పి యప్పటినుండి చక్కనిసంస్కారముల నంది వృద్ధిగాంచిన దని చెప్పక తప్పదు. ఆకాలమున నీపేరు గలవారీసంస్కారములఁ జేసి రనియుఁ జెప్పవలయుఁ గాని యీమాట నందఱు గీకరింపరు. ఆచెప్పినపేరు గలవారికి ముందు గ్రంథములు లేకున్న నిట్లు చక్కఁగ నలరింప శక్య మగునా యని ప్రశ్నింపక పోరు. ఐన మీ రెవ్వరిని జెప్పదు రని యు నడుగవలసివచ్చును. ఎవరో యొక వనమయ్య యని పేరు చెప్పక వారూరకుండఁజనదు. వారికి ముందును గొందఱుండక పోరును. దీ యనుప్రశ్నము రాక తప్పదు. కాఁగా, అనవస్థాదోష మీవాదమునకుఁ దప్పదు. ఎట్లొ సమాధానమున కందఱు వచ్చి వనమయ్యగాదు కొండయ్యయే యని సిద్ధాంతము చేసినఁ గాని వ్యవహారము నడువదు.

మనభాషకు నన్నయభట్టు ఆదికవి యందము. దీనిని జాలమంది యంగీకరించి రనియు నమ్ముదము. ఏమూలనుండియో తొలునొలుత నిట్టి నిర్దుష్టకవిత్వము చెప్పశక్యమా. అంతకుముందును గొందఱుండురు. వారి గ్రంథములు దుర్ముఖసంవత్సరపుఁ బ్రవాహములలోఁ గొట్టుకొని పోయి యుండవచ్చును. అందొకటి కనఁబడుచున్నది. ఇదియుఁ గొట్టుకొనిపోవుచుండఁగా పాపయ్యగారు పట్టుకొని వచ్చినారు. మనపూర్వపుణ్యమున నది పాడుకాలేదు. అది యిదిగో నన్నెచోడుని కుమారసంభవము. అను ధ్వని వినఁబడక విడుచునా. దానియందుఁ బెక్కు తప్పులున్నవి. ఆపదములు సంస్కరింపఁబడని కాలములో నున్నవియే కదా. వానినేకదా మనవారు సంస్కరించిరి. కాన నన్నయ్య తొలుతటికవి కాఁడు అనుసిద్ధాంతము వెలువడును. ఈమూలనుండి ఆతనికన్న ముందు మహాకవు లుండరని మీ రెట్లు చెప్పఁగలరు? గ్రంథకర్త లుండురు. పాపయ్యగారు పట్టుకొనుటకు ముంద్రాప్రవాహములలోఁ దూర్పుభాగముగా నీటి కెమరెక్కిపోవు తాటిమాకులకట్టను పుల్లయ్యగారు చూచినట్టు మాయంటివాడుక కలదు. అది కాదనవచ్చునా. అను కలస్వన మొక్కండు వీలెంచును. ఇట్లు కాఁగా నెవ్వఁడో యొకఁడు తొలుతటికవి యని పిల్వఁబడును.

ద్రవిడదేశమునం దన గా అరవభాష మాటలాడుదేశమున నెచో

యొకమూలనున్న యాంధ్రుఁడు, ఇపు డొక్కయువన్యాస మిచ్చిన నది నన్నయకు ముందున్న భావయే యగు. నిస్సంచేహము. ఆతఁ డొక్క శతకము వ్రాసెనా యది నన్నచోడునకు వేయినూటముప్పదిమూఁడుసంవత్సరముల యెనిమిది నెలలకు ముందున్న దని యొక రుసోద్ధాతము వ్రాయక తప్పదనుట సిద్ధాంతము. వ్యాకరణదృష్టపదములు వ్రాసినవారెల్ల నన్నయ్య కన్న లే యగుటకు మంచియవకాశము గలదు. కట్లనుటచే నన్నయకు ముందు సత్కవులు లేరు. సత్యము. అని నెత్తిన నోరుపెట్టుకొని చెప్పవారిలో నే నొకఁడను గాను. ఈసిద్ధాంత మేకాలముననో మార్పఁబడు నని మాత్రము చెప్పుచున్నాఁడను.

ఇపుడు నన్నయ రాణ్మహేంద్రపురమున నెలకొని భారతమును వ్రాసె ననియు, ఆమహితాత్ముఁడే తొలుతటి కవితల్లఱఁ డనియు నొక యూహ నెల్లాల్పి వ్రాసెదను. పాప మానన్నయ కగ్రతాంబూలము నీయఁగూడ దనఁబూనకుఁడని ప్రార్థించెదను. రిత్రతాంబూలమునకుం గూడ వంతరాయ మేల కల్గించెదరు? వల దని చేతు లొగ్గి వేడువాఁడ.

అమ్మహాకవిశిరోమణికి మనము కాక నాలుగువందలసంవత్సరములకుం బూర్వమే సృష్టికర్త యనుబిరుదము నొకమహాకవియే ప్రసాదించెను. కాన నమ్మహాకవియే యాంధ్రభాషాబ్రహ్మ యని పేరందెను. దానిని మన్నింపఁబూనుట మనకే గౌరవము. అంతకుముం దేరీతిగాఁ దెలుఁ గుండినదో వ్యాకరణమే చెప్పుచున్నది. వ్యాకరణ మంతకుముం దాంధ్రమునకు లే దనక తప్పదుగదా. ఆభాష శ్రుతికటువుగఁ దోచినందునను, భాషాశుద్ధి లేనిచో దేశగౌరవము చెడు నను భావ మంకురించినందునను వారు భాషను సంస్కరించిరి. ఏభాషకుఁ గాని యేకాలమునఁ గాని యొక నియమము లేనిచో స్వైరిణివలె మర్యాద దానికుండ దనుట నిక్కము. స్వేచ్ఛగాఁ బ్రవర్తించు వారు పెక్కుమంది యుండిన నానగర మెల్లుండునో నియమము లేనిభాషచే దేశ మట్లుండును. కాబట్టి భాషకు నియమము తప్పక యుండవలెను. కాంతామఃశి శీల మెట్టిదో భాషకు నియమ మట్టిది. అది లేకున్న నెట్లో యిది లేకున్న నట్లు. కాబట్టి యే యాకాలమున సంస్కరింపఁబడినది. ఆసంస్కారములందు మార్పులు గలుగలేదా యనుప్రశ్నము వచ్చును కలిగినది. అనునది సమాధాన మగును. కాని ఆసంస్కారములు ప్రతిక్షణసంజనితము లై

నచో నవిభాషావినాశనహేతువు లగు. సంస్కృతవ్యాకరణము వలె వ్యాకరణ ముండియుండిన చో నీతెలుగుభాషయు మార్పునెందక యుండెడిది. దీనివుణ్య మట్టిదికామి నిన్నిమార్పులు కలిగినవి.

భాష కొకనిలుకడయు మానిని కొకనియనుము తప్పక యుండవలయు ననుట సర్వసమ్మతము. కాలానుసారము మార్పవలదా యనుప్రశ్నమునకు ఆమార్పు లెట్టివిషయమునం దని ప్రతిప్రశ్నము వేయవలయును. మానినికి నియమములు కాలానుసారముగా మార్పవలదా యన్న మార్పవలసినదే కాని శాస్త్రవిహితవిషయములందుఁ గా దనునది సమాధానము. కాలము మాటినది. ధర్మశాస్త్రములు మాటవలసినదే యని అసత్యంబ్రూయాత్ అని నూత్రము వ్రాయరాదు. శీతోదకస్నానము చేయుశక్తి చాలకున్న నుష్ణోదకస్నానము చేయవచ్చు నని మార్చినను బ్రాయశ్చిత్తము లేదు గాని ముఖ్యవిషయముల మార్పు చేయరాదు. దేశకాలాదుల ననుసరించి మాటఁదగిన విట్టివే. సత్ప్రవర్తనాదులు పూర్వశాస్త్రప్రతిపాదితములు, అసత్ప్రవర్తనాదు లిప్పటిస్మృతులలోఁ జేర్పఁదగు ననరాదు. అట్లే భాషాగౌరవమును బాడుచేయుమార్పులు చేయరా దని దీనిసారము.

దేశభాషలోఁ గొన్నిలోపములు వ్యవహారమం దుండకతప్పదు. ఎల్లొక్కరితిగా నుండరు కదా. విద్యవచ్చినవారు రానివారు కలిసి మాటలాడునపుడు కార్యము సాగుటకై వ్యాకరణయంత్రముగ మాటలాడ పీలుండదు. కాని శాశ్వతముగా నిలుచు పుస్తకముల కాభాష పనికివచ్చునా యన్నచోఁ బనికి రాదనియే చెప్పవలయును విద్యాగ్రంథము లేనివారి కాభాషతో గ్రంథములు వ్రాసిన మేలుకాదా యనుప్రశ్నమునకుఁ దొలుదొలుత నేర్పుభాష శుభ్రముగా నుండవలయునే గాని యప్రభంశముగా నుండరా దనియు, అట్టిభాష నేర్పఁబడకయే యలవడును గాన నది పనికిరా దనియు, నులభ శైలిలో మంచిభాషను నేర్పఁదగు ననియు సమాధానము చెప్పక తప్పదు.

ప్రశ్నము:—మేము చెప్పనది గ్రామ్యభాష కావలయు నని కాదు. భారతాదిగ్రంథములయందు మహాకవు లుపయోగించిన భాషయే కాఁబట్టి దానికి వ్యవహారభాష యనిపే రిడితిమి. అది గ్రామ్యభాషగా నున్నను ప్రయోగశరణా వైయాకరణా' అన్నట్లు మహాకవులు వాడినది గాన నిం

ద్యుగామ్య మనఃదగదు గాన వ్యవహారభాష యంటిమి. కఱకంఠుఁడుప్రాణగొడ్డము-ఇత్యాదులు ప్రవాహరూపముగా మహాకవుల నోటినుండి వెలువడినవి. అట్టివి చేర్చి గ్రంథములు వ్రాయవచ్చును.

సమాధానము:—వ్యవహారభాష యనుపేరు దానికిం దగదు. అట్టి పదములం గూర్చి పుస్తకములు వ్రాయుట కాభాష చాలదు. అది యాధారముగాఁ గైకొని యిచ్చానుసారము గ్రామ్యభాషను జూపించు నూహయే గాని వేఱుకాదు. ఇంతియగాక మహాకవులయందు మనకున్న పితృభక్తిని బురస్కరించుకొని వాని నాక్షేపించుట మానిరి గాని వైయూకరణులు అవి సుశబ్దము లనివచించు నూహగలవారు కారు. మనకుం గాళి దాసమహాకవిపై నెంతటిగౌరవ ముండినను “త్రియంబకమ్” అని ప్రయోగించునధికారము లేదు. తప్ప అనక ప్రమాద మనుట మర్యాదను డెలుపునే కాని వేఱుకాదు. అవైహిత్యాదిమష్టసంధులు నిషేధింపఁబడినవి. వారు ప్రయోగించి రని మనము వానినే ప్రయోగింపఁబూసక వారికిం గల కవిత్వశక్తినిం బొందఁగలమా యని ప్రయత్నించుట మేలు. అట్లే నన్నయాదులు ప్రమాదమున నొకానొకచోట గ్రామ్యపదమును బ్రయోగించి యున్నయెడల దాని నాక్షేపింపక శిరసా వహించి మన్నించుచు, దానిని మాత్రము నవీనగ్రంథములలోఁ బ్రయోగింపక వదలుచు భాషనుబోషింపవలయు. ఒకప్పుడు మనము అట్టివానిని మఱికొన్నింటిని గ్రంథములఁ జేర్చినచో వాని నితరు లాక్షేపించినచో నట్టిమహాత్ముల కడఁ జేతు లొగ్గి తుమింపుఁ డని వేడుకొనవలయునే గాని సాధింపఁ బూనరాదు. ఇది దేశభాషను జక్కఁగాఁ బోషించి దానిగౌరవమును గాపాడు పద్ధతియే గాని వేఱుగా దని నమ్మవలయును.

ప్రశ్నము:—అట్లే నచో భాష వృద్ధినొందు తెల్లు? భాష వృద్ధి నొందవలయు ననునూహ యుండవలయునే గాని యున్న దున్నట్లున్నఁ జాలు నను ప్రాస్వదృష్టి పనికిరాదు. ఇంతియ కాక దేశ్యపదములు విచ్ఛరివిడిమనభాషలోఁ జొచ్చియున్నవి. వానిని బంధితులు కవులు సామాన్యులు నెల్లరు వాడుచున్నవారు. కావున నట్టివాని గ్రహింపకండుట న్యాయముగాదు. అట్టిభాషయుఁ గ్రమముగా గ్రంథరూపమై తప్పగాఁ దోచక శ్రు

తిహిత మగును. కాబట్టి యట్టిప్రయత్న మొనరించుట భాషాగౌరవమును హానిచేయుటకుం గాదు.

సమాధానము:— తేనెపూసిన కత్తివలె మాయూహా బాగుగాను న్నున్నది? వ్యవహారమున కొక్కభాషయే గాక భిన్నభిన్నభాషలుపయోగింపఁబడుచుండును. అవియెల్ల “కలిష్ఠాట్టరా కస్తూరిరంగా” యన్నట్లు చేర్చుట భాషకు మరియొకఁ దెచ్చిపెట్టుటకుం గాదు. సశివశేయుటకే. సంస్కృతసంబంధము లేనిభాషల కాదుర్గతి పట్టించు. మనభాష కాదుర్గతియేల? అపారసాగరమువలె సంస్కృతభాష యున్నది. ఎన్నియో బదములందుంకి చేసొనవచ్చును. భాష నలంకరింపవచ్చును. ఎన్నియో గ్రంథములు వ్రాయింపవచ్చును. వ్రాయవచ్చును. ఈమార్గమును మాని “దేశభాషలందుఁ దెనుఁగులెస్స” యనుమర్యాదను బోగొట్టఁ బ్రయత్నించుట మీకు న్యాయముగాదు. సంస్కృతము తర్వాతిభాష తెనుఁగే. అనుప్రఖ్యాతినిదేఁ బ్రయత్నింపుఁడు. గ్రామ్యవ్యాకరణము వ్రాయఁబూనకుఁడు. దేనినైన బాగుచేయుట కష్టముగాని పాడుచేయుట సులభము. మనకాలములో నా ప్రయత్న మొనరింపకుఁడు. శ్రీకృష్ణదేవరాయుండు నిలువెఱు విత్తమును వ్యయపఱిచి యోపినంతవట్టు భాషాదేవిని గాపాడిరి. సదమలాలంకారముల నలరించిరి. మనమును గాజపూసలచే నలంకరింపఁబూనుట న్యాయముగాదు. రసవదలంకారసంకోభితగాఁ జేయఁజాలకున్న నున్నదానిని బాడుచేయఁబూనకుండుటయే మహత్తర కృత్యము, కాబట్టి కరుణాసముద్రుల రగు మీనంటిపండితులందఱు మంచిప్రయత్నము చేసి దేశభాషలలో నిదిమిన్న యన్నఖ్యాతిని నింకను పెంపునొందఁ జేయు ప్రయత్నమున బద్ధకంకణులు గావలయు నని మీపాదారవిందముల కనేకవందనము లాచరించి వేడుచున్నాఁడను.

మహాదారు లగునోపండితకవీంద్రులారా! కొలఁదిమాటలచే నా భావమును వాసితిని. ఇదిమీకహితముగ నున్న వదలుఁడు. హితమైన గ్రహింపుఁడు. పత్రికలలో ననుఁ దిట్టకుఁడు. బదులు వ్రాయఁజాలను. వ్రాయఁబూనను. మీపాదసేవకుఁడను. నాభావము నక్షయమున నిటువ్రాయుట ప్రశ్న కాశమీఃబడలేదు. స్థాలీపులాకన్యాయ మనునది శరణము గదా. కావున మీవాదమునకుఁ బ్రతివాదము చేయఁజాలను. భాషాసేవయే ముక్తిమార్గ

మని నమ్మినవాడను. అంతయు కాని వాదప్రతివాదములఁ బేరునొంద నెంచువాడను గాను. మీరెల్ల ననుగ్రహించు మార్గము వేదతుల్య మని శిరసావహింతును. కాని మీరును నాప్రార్థన మంగీకరించి భాషోద్ధారకులు గాన మంచిపట్టుదలతోఁ గార్యమును సాధింపుఁడు. నన్ను మన్నింపుఁడు తప్పలున్నఁ బ్రతికలో దూషింపకుఁడు. ఇదియె మీచరణసేవకుని విన్నపము.



శ్రీస్కాందపురాణము.

వివాహ కట్టి సాంబమూర్తి శాస్త్రిగారు.

భాషావిషయమునఁ బరిశ్రమ మొనర్చువారికి స్కాందపురాణమునరిదలి విషయజాతము నెల్ల నెఱింగియుండుట తమ నుపకారకము కావున నావిషయమై నాచేత నైనంతసంక్షేపమున నిట వివరింతును.

స్కాందపురాణము మహాపురాణ మనియు నుపపురాణ మనియు రెండువిధములుగాఁ బ్రసిద్ధి నొందియున్నది. దానిలో మహాపురాణాష్టాదశ కాంధర్భాత మగుస్కాందంబున మాహేశ్వరము, వైష్ణవము, బ్రాహ్మము కాశ్యము, ఆవంత్యము, నాగరము, ప్రాభాసికము ననునేమఖండములుగలవు. ఈమేమఖండములును నెనుంబడియొక్కవేయు నూలుశ్లోకములు గలిగియున్నవి. ఈసంఖ్యగలదియే మహాపురాణము గాని యితరము గాదు. దానికి నలయు ప్రమాణము లీక్రిందఁ గననగును.

బ్రహ్మవైవర్తి కృష్ణజన్మఖండము 132 అధ్యాయమున, “ఏకాశీతి సహస్రంచ పరమేన శతాధికమ్; వరం స్కాందపురాణంచ సద్భిరేవం నిరూపితమ్” అనియు బృహన్నారదీయపురాణమున “శ్రుణువశ్యే మరీచేవ పురాణం స్కాందసంజ్ఞితమ్; యస్మిన్నప్రతిపదం సాక్షాన్మహాదేవో వ్యవస్థితః॥ స్కాందాహ్వయ స్తత్రఖండా స్సప్తైవ పరిక్షీర్తితాః; ఏకాశీతి సహస్రంచ స్కాందం సర్వాఘృతనమ్” అనియు, ఈస్కాందపురాణముననే ప్రభాసఖండమున నలుపదవయధ్యాయమున ద్వారకాప్రస్తావమున “మండితం స్తప్తభిః ఖండైః స్కాందం యః శ్రుణుయూన్నరః” అనియు తత్పురుషకల్పోక్తమయిన యీస్తప్తఖండాత్మకమే మహాపురాణ మని యీంద్రాంబ అభియుక్తులు “మాహేశ్వరో వైష్ణవ బ్రాహ్మ కాశ్య స్తావంతికా నాగర మత్రవప్తమ్; ప్రాభాసికో విప్రవరేణ ఖండా స్సాంధే పురాణే కథితాః సుపుణ్యాః” అనియు నీస్కాందముననే ప్రభాసఖండద్వితీయాధ్యాయమున “స్కాందంతు స్తప్తభాభిన్నం వేదవ్యాసేన ధీమతా ఏకాశీతి సహస్రాణి శతంచైకం చ సంఖ్యయా; తస్మాద్యోయో విభాగస్తు స్కాందమాహాత్మ్య సూచకః; మాహేశ్వర స్సమాఖ్యాతో ద్వితీయో వైష్ణవః స్మృతః; తృతీయో బ్రాహ్మణః ప్రోక్త స్సృష్టి సంజ్ఞేపసూచకః; కాశీ మాహాత్మ్యసంయుక్త త్చతుర్థః పరిశ్రవే; రేవాయాః పంచమో భాగ స్సంజ్ఞయిన్యాః ప్రక్షిప్త

తః పునః కల్పో నాగరశ్చ తీర్థమాహాత్మ్య సూచకః సప్తమో యం విభాగో యం స్మృతః ప్రాధానికో ద్విజాః॥ సర్వే ద్వాదశసాహస్రా విభాగాః పరికీర్తితాః॥ అనియును బేర్కొనఁబడినది. ఇతియ కాక బృహన్నారదీయ మహాపురాణమున సర్వపురాణములయు సంఖ్యాపరిగణనపూర్వక మగుపరిగణనము గలదు. ఆ ప్రస్తావమున నీపైని బేర్కొనఁబడిన రీతిగలదియే మహాపురాణ మని ఘంటాఘోషముగా వర్ణింపఁబడినది.

ఇతియ కాక, సర్గశ్చ ప్రతిసర్గశ్చ వంశో మన్వంతరాణిచ । వంశానుచరితం చైవ పురాణం పంచలక్షణమ్॥ అని వైష్ణవబ్రహ్మాండపురాణముల యందు పురాణలక్షణము వర్ణింపఁబడినది. స్కాందము ప్రభాసఖండ ద్వితీయాధ్యాయమున, బ్రహ్మ విష్ణ్వర్క రుద్రాణాం మాహాత్మ్యం భువనస్య చ । సంహరశ్చ ప్రద్యుత్యేత పురాణం పంచలక్షణమ్॥ అనియుఁ బురాణలక్షణము రెండువిధములుగాఁ జెప్పఁబడినది. ఈ రెండులక్షణములందును మొదటిలక్షణము దీనియందు యథాక్రమముగ సంబంధింపఁబడు సుత్తరలక్షణము మాత్రము సరిగా సంబంధించిన దనియుఁ గావున నీసప్తఖండాత్మకమే మహాస్కాందపురాణ మనియుఁ దెలియఁగను. బృహన్నారదీయ పురాణమున నీమహాస్కాందముయొక్క సప్తఖండములయందలి విషయములును యథానుక్రమముగా విషయవివేచనసహితముగా నిరూపింపఁబడినవి. దానింబట్టి యదియే అష్టాదశమహాపురాణాంతర్గత మగుస్కాందపురాణ మనియు దీనికింటె నితర మహాపురాణ మనియు నెఱుంగఁగలుగు. ఇంక మహాపురాణ మగుస్కాందమును గూర్చి యిండుక పరిశీలింపుడు.

అక్షగ్రంథములును నాఱు సంహితలును గలది యుపపురాణ మని నిశ్చయముగా నెఱుంగవలయును. (ఈయుపపురాణము అక్షగ్రంథాత్మికమని చెప్పఁబడినను నక్కడక్కడ వేఱువేఱుగా నగపడుచున్న తదీయవాంతరాంతఃపాతిఖండములయొక్క గ్రంథముల లెక్కించినచో నధమము మూడునాఱుగు అక్షలగ్రంథమయిన నుండును గావున నిది యనేకప్రక్షిప్త భాగములతోఁ గూడి “ స్కాందపురాణమునఁ గూడ నీకల్ల లేదు. అను పాఠేతకు విషయమై యున్నదని సహృదము లంగీకరింపక తప్పదు.)

స్కాందోపపురాణమునందలి యాఱుసంహితలలో మూడవ దగు శౌకరసంహితయందు హార్యమాహాత్మ్యవర్ణనావసరమున, “స్కాంద మ

ద్యాపి పత్యౌమి పురాణం శ్రుతినారజమ్ | పద్విధం సంహితాభేదైః
పంచాశత్ ఖండమండితమ్, ఆద్యా సనత్కుమారో... శాంకరీ ప్రోక్తా చతు
ర్థీ వైష్ణవీతథా | పంచమీ సంహితా బ్రాహ్మేషీ సాసారిసంహితా,
అని వర్ణింపబడి యీక్రిందివిధమున శ్లోకసంఖ్య చెప్పబడినది.

సనత్కుమారసంహిత 36000, నూతనసంహిత 6000, శౌకరసంహి
త 30000, వైష్ణవసంహిత 5000, బ్రాహ్మసంహిత 3000, సౌరసంహిత
1000, మొత్తము 81000.

అని యెరుబదియొక్కవేయి గ్రంథములు గల వని యొకమతము.
కాలికాఖండమునఁ జెప్పబడినట్లు లక్షగ్రంథములు గల వని మఱియొకతా
వునఁగలదు. „స్కాంధ మేతల్లక్షచూనం స్కందో యత్కథయత్పురా॥
(కాలీఖండము.) ఈమతభేదముచేతనే యాగ్రంథమునందలి యధ్యాయాంత
ములందు „ఏకాశీతినహస్రికాయాం సంహితాయాం“ అనియు „శతసహస్రి
తాయాం సంహితాయాం“ అనియుఁ బాఠభేదము లగపడుచున్నవి. ఇంకను
మానస హింగుల్యాది వైశ్యపురాణా ద్యనేకఖండము లసంఖ్యముగా ఉప
పురాణముగాఁ బరిగణింపబడిన స్కాంధముయొక్క ఖండానుక్రమణికలో
నగపడుకున్నవి కావున నవి యింకను వేతే కల వని యూహింపవగును.
ఇట్టివాని నన్నింటిని లెక్కించినచో గ్రంథసంఖ్య మూడులక్షలకుఁ గూడ
మించియుండుటకు సందేహములేదు. ఉపపురాణము లందలిస్కాంధము
లక్షసంఖ్యాత్మికము గాను మతాంతరమున నేకాశీతినహస్రికాయాంతము గాను
పంచాశత్ఖండమండితము గాను సంహితావట్కుశిష్టము గాను నుపపురాణ
ములందుఁ గ్రమమున మూడవదిగాను దెలియనగును. మహాపురాణాంతర్గ
తమన్ననో సప్తఖండాత్మికము నేకాశీతినహస్రికాయాంతము మహాపురాణము
లందుఁ బదుమూడవదియు ననియు నొకంగవలయును. అయ్యలారా! పై
ని వ్రాసినదానివలన నేదిస్కాంధపురాణమో యేది యుపపురాణమోయ
నువిషయము స్పష్టముగఁ దెలియుచున్నదిగదా?

ఇంకను నుపపురాణమందున్న భాగము లేవియో దేనియందును లే
క యివ్వబడివునుఁ గూడ రచింపబడుచు స్కాంధమునఁ గలియుచున్నభాగ
ములేవియో తెలియుటకై ముందుగా నుపపురాణముయొక్క యనుక్రమము
నిట వివరింతును.

౧ సనత్కుమారసంహిత- 50000 గ్రంథములు. 25 ఖండములు.
 1 శ్లేత్రఖండము. 2 తీర్థఖండము. 3 కాశీఖండము. 4 సహ్యాద్రిఖండము.
 5 హేమాద్రిఖండము. 6 మలయాద్రిఖండము. 7 వింధ్యాద్రిఖండము. 8
 మోక్షఖండము. 9 ప్రభాసఖండము. 10 పుష్కరఖండము. 11 నాగర
 ఖండము. 12 నర్మదాఖండము. 13 శ్రీశైలఖండము. 14 అనంతిఖండము.
 15 శారీఖండము. 16 కురుక్షేత్రఖండము. 17 కేదారఖండము. 18 హరి
 ద్వారఖండము. 19 సేతుమాహాత్యఖండము. 20 కాలికాఖండము. 21 త
 త్త్వోపాఖ్యానఖండము. 22 నదీఖండము. 23 ధర్మఖండము. 24 దేశఖండ
 ము. 25 వర ఖండము.

౨ సూతసంహిత 4 ఖండములు. అధ్యాయములు. 67 గ్రం. 6 వేలు.

(1) శివమాహాత్యఖండము (2) జ్ఞానయోగఖండము (3) ముక్తి
 ఖండము (4) యంత్రవైభవఖండము.

3. శంకరసంహిత. 21. ఖండ. 30 వేలు గ్రంథములు అధ్యాయ
 ములు 2 వేలు-పూర్వార్థమున-

సంభవఖండము, అనురఖండము, వీరభద్రఖండము, దేవకాండ
 ము, యుద్ధఖండము, దక్షిణకాండము, ఉపదేశకాండము, (ఉత్తరార్థమున,
 ఉపవీతఖండము, స్వరఖండము, గంగాసాగరఖండము, సాగరఖండము, వేద
 సారఖండము, సిద్ధఖండము, ప్రమేయఖండము. ఉమాఖండము, నాగరఖం
 డము, ప్రాయశ్చిత్తఖండము, విపాకఖండము, దానప్రశంసాఖండము, కల్యా
 ణఖండము, అగస్త్యఖండము.

౪ వైష్ణవసంహిత. గ్రం. 10 వేలు. 300 అధ్యాయములు. ౫ బ్రహ్మసంహి
 త. గ్రం. 3 వేలు. (దీనియందు త్తరభాగమునకు బ్రహ్మోత్తరఖండ మనిపేరు.)
 ౬ సారసంహిత. 1వేలుగ్రం.

అనియూచిషుగానాటుసంహితలును లక్షగ్రంథములును నేబదిఖం
 డములును గాలీఖండమున వివరింపబడినవి. వీనిని బరిశీలించినచో నీయువ
 పురాణస్కాందమువిషయమై యనేకసంశయము లుదయించుచున్నవి.

ఈపురాణముయొక్క గ్రంథసంఖ్య యీపురాణమునందే సనత్కు
 మారశంకరసంహిత ఒకదానియందు ఎనుబదియొక్కవేలు యనియు రెండ
 వదానియందు లక్షయనియుఁ బేర్కొనఁబడియున్నదిగా? ఇందేది వాస్తవ
 ము? రెండును వాస్తవములు గానేరవుగాదా? మొదటి లెక్కకంటె రెండవ

లెక్క యందు 19 వేల గ్రంథము లధికముగా నున్నవి. ఈ విభేదమున ద్దుట్టెల్లు? శంకరసంహితావాక్యము ప్రమాణమే యైన లక్షాత్మక గ్రంథమునందు 19 వేల శ్లోకములు ప్రక్షిప్తములు కాక తీరదు. కాళీఖండవాక్యమే ప్రమాణమై నచో ఏకాశీతిక గ్రంథమున 19 వేల శ్లోకములు స్థుప్తములు కావలసి వచ్చును? ఇందుదేనిని మనము ప్రమాణముగా నంగీకరింపవలయునో తెలియదు. బాగుగ విమర్శించినచో దీనియందలి పరిమాణము మూడులక్షలకుఁ గూడ మించియుండు నని యిదివఱకే వివరింపఁబడెను. లక్షకుఁగాని యెనుబది యొకవేయికిఁ గాని సరిపడు గ్రంథముల నుంచి మిగిలినవానిని బరిహరింపవలసి వచ్చునో దేనిని బరిహరింపవలయునో యెవరు నిర్ణయింపఁగలరు? ఉన్నకథ లన్నియు వానితైల్యాది కవితాధోరణు లన్ని భాగములయందు నొకరితిగానే యున్నవి. విషయానుక్రమణిక సనుసరించి నిర్ణయింపవలసి శంకరసంహిత లో నదిలేదు. కాళీఖండమున నున్నను అదియే ప్రక్షిప్తమగునెడ దానికిఁ గౌమాణ్య మట్టెయగును? కావున నీవిషయమున నిదమిథమని నిర్ణయించుట కినుమంతయు నామదికి సాహసము కలుగకున్నది! ఎవ రైనఁ బండిత మూర్ఖులను లీపనియొనరించిన లోకమున కత్యంతోపకార మగును.

ఇంతియ కాక మహాపురాణమునందున్న ఖండముల పేరులు గొన్ని యుపపురాణమునందుఁ గూడ నగపడుచున్నవి. చిత్తగిర్వుడు.

కాళీఖండము, ప్రభాసఖండము, నాగరఖండము, అనంతీఖండము, అనునాలుగు ఖండములు మహాపురాణమునందును ఉపపురాణముననన్యుమార సంహితయందును గలవు. ఇంక మహాపురాణమున మిగిలిన మూడు ఖండములు వైష్ణవమాహేశ్వరబ్రాహ్మములు ఉపపురాణమందు లేవని యగపడుచున్నది. ఉపపురాణమందు త్రిమూర్తులనామములతో మూడుసంహితలు ప్రధానములుగా నున్నవి. వానినే ఖండములుగాఁ బరిగణించినచో మహాపురాణమునందలి ఖండసప్తక ముపపురాణమందుఁ గల దని తేలును. ఈమూడుసంహితలను ఖండములుగాఁ గూడ వ్యవహరించిన ట్లాధారములు గలవు. ఇంతియకాక వీనియందున్నకథలు గూడఁ జాలవఱ కేకముగానే యున్నవి. మతాంతరమున నుపపురాణము లక్షగ్రంథపరిమిత మయినను ఏకాశీతినహస్రాత్మక మనుమతమున రెండింటికి గ్రంథసంఖ్య కూడ సరిపడుచునే యున్నది. అట్టితటి నీరెండింటికిని భేద మేమి కలదు? రెంటియందు

ను గనబడు కథాంశముల నెక్కచో నేర్చి కూర్చినచో నించుమించుగా నెరుబదిముక్కవేయి గ్రంథభాగములు సమముగ నగును. ఇంకవిడిపోయిన కథాంశములు న్యాయముచే నీరెంటియందలివియుఁ గావు.

సామాన్యముగ నుపపురాణములు నుత్తరపురాణములును బ్రాచీనములుగా నగపడవు. అర్వాచీనులు దమతమబుద్ధివైభవము ననుసరించి తమ కాలముం దేర్పడిన త్రైతములనో వ్రతములనో యధికరించి కొంతగ్రంథము వ్రాసి పురాణముల కంటఁగట్టుటచే నీయుపపురాణము లుద్భవించుచున్నవి. మచ్చన కొకటిరొడు చిత్తగింపుడు. “వైశ్యపురాణము” ఇయ్యది బ్రహ్మమార్కంఢేయస్కాందపురాణములందలి యుత్తరఖండములందలిది యటః—

ఈపురాణము మహాపురాణమా కాదు. ఉపపురాణమా కాదు.

ఉపోపపురాణము గావలయును. అయిన నిది మూఁడు మహాపురాణములందుడుట కేమిహేతువు? ఇదలి కథ రాజరాజనరేంద్రునినాటి దంట! అది కేవలము చరిత్రవిరుద్ధమే? పోని, యన్నింటిలోను వాస్తవములగు గ్రంథభాగమందలిది కాక యెవరు నెఱుంగని యుత్తరభాగములందలిదంట. అట్లన్నను నెక్కటి రొడుపేరులు దక్కఁ జాలవత్తు నందలిపురుషుల నామములును ననేకకథాంశములును భిన్నభిన్నములుగా నున్నవి. వీనిని బట్టి యిది కల్పిత మనుట తేలవా? మార్కంఢేయోత్తర ఖండము నందలి యుత్తరఖండ మీనడుమనే మదరాసు ప్రభుత్వపు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకాగారమునకు లభించినది. దానియందు వర్ణింపఁబడిన విషయములు ఆంధ్రదేశమందలి క్షత్రియుల సంశాసకులును వారిచరిత్రమునే యెఱుఁగ్నది. పెద్దాపురము వత్సవాయివారు విజయనగరము పూసపాటివారు వీరిరువుర బంధువు లగు కలిదిండి, కాకర్లపూడి, మందపాటి, చింతలపాటి, మొదలగునింటిపేర్లు గల క్షత్రియకుటుంబము లనేకము లందు వర్ణింపఁబడినవి. విజయనగరము ప్రభువగు విజయరామగజపతిగారికిని ఈప్రిండ్రియూ కంపెనీ వారికిని పద్మనాభముకడ జరిగిన యుద్ధముకూడ నందు వర్ణింపఁబడినది. ఇక నీపురాణమున కెంతప్రామాణ్య మీయవచ్చునో యెంతప్రాచీనమో యూహింపనగును. ఇంక నిట్టివే మల్లపురాణము గాంగక్షత్రియపురాణము మొదలగునవి యనేకము లీకాలమున దృగ్గోచరము లగుచున్నవి.

వీని నన్నింటినిం జూడఁ జూడ నివి కేవలము నూతనకల్పితము ల

ని యెట్టివారికినైనా దోషక మానదు.

కాని మనస్కాందోపపురాణము మాత్ర మిట్టిపుక్కిటిపురాణ మన వీలులేదు. మనమాంధ్రకపు లనేకులు స్కాందోపపురాణము నాంధ్రీకరించియున్నారు. కాని వారు దాని మహాపురాణముగా మాత్రము పరిగణింపక మహాపురాణముగా గణించి యున్నారు. వాస్తవముగ వారు తెనిగించిన భాగము లుపపురాణాంతర్గతములే. శ్రీనాథమహాకవి తాను దెనింగించిన కాశీఖండము మహాపురాణాంతర్గతమే యని చెప్పియున్నాడు.

“కథలతో నేకలక్ష్య గంధపరిమాణకలితమై శ్రీమహాస్కాంద మొప్పు నమ్మహాస్కాందమునకు సారాంశమైన,” “గరిమకందంబు నకు మహాస్కాందమునకు” “ఇచ్చుహాస్కాందంబునకు నవయవంబు లాఱు సంహితలు” అని యిట్లు కాశీఖండము ప్రస్తావనమునఁ బేర్కొనినాఁడు. దీనినిబట్టి చూడ నీ యుపపురాణమే మహాపురాణముగా మన కపు లంగీకరించిరా యనిసంశయము దోచుచున్నది. సూతసంహిత మొదలగు కొన్నిసంహిత లాయాకవుల చే నాంధ్రీకరింపఁబడి యున్నవి. కావున స్కాందోపపురాణము మాత్రము కొంతప్రాచీనమే యనకలీడు. అయినను నితరోపపురాణోత్తరఖండములందు వలెనే దీనియందు ననేకవ్రతక్షేత్రసదీదానాదిమాహాత్మ్యములం దెల్పు గ్రంథభాగము లనంతముగాఁ జేరియున్నవి. ఇంకను జేరుచున్నవి. కావుననే “స్కాందాద్భి, స్కాందపురాణనీరసిధి” మొదలగు మనవారివ్యవహార మన్వర్థ మగుచున్నది.

సహృదయులారా! నే నేదియోకొంచెము పరిశ్రమించి నాకుఁ దోచినతీతి నిందు వ్రాసియున్నాఁడను, నా యుద్దేశము మొదట స్కాందక్షయము గలదనియు నిది మహాపురాణ మిదియుపపురాణ మనియుఁ దెలుపుటయే. ప్రసక్తాప్రసక్తముగా ననేకవిషయము లిందు దొరలినవి. నాకుఁ దోచినసంశయములను ప్రకటించితినే కాని మీ రివియే సిద్ధాంతము లని గ్రహింపరాదు. మీరు మీకుం దోచిన నిర్ణయముల జేసికొనుఁడు. నా వ్రాతయందుఁ దప్పులున్న వానిని మన్నించి పరిహరింపుఁడు. ఇప్పుటి కొదవిన యవకాశము ననుసరించి యీవ్యాసము వ్రాసిరాఁడ. వీలుకంటె నింక నధికపరిశ్రమ మొనరించి పురాణముల చిక్కునడలించునున్నాఁడు. ఈకార్యమే యితరు లెవరని జేసిన మిక్కిలిఁ గృతజ్ఞుఁడ.

శ్రీకృష్ణభూపతితారావళి ప్రశంస.

అడిదము రామారావుగారు.

కృతిపతి:—శ్రీకృష్ణభూపతితారావళి యనుపేరఁ బరఁగు నీచాటు కావ్యమునకుఁ గృతినాయకుఁడు శ్రీకృష్ణభూపతిమహారాజు. విశాఖసట్టన మండలములోని మాడుగులసంస్థానము నీతఁడు క్రీ. శ. 1834-1876వఱకుఁ బాలించెను. ఈశ్వరవరుఁడు మహాదాత. విద్యాభియాని అనేకు లగుపండితులను గవులను బోషించి వన్నెకెక్కినవాఁడు. మందిరస్థానము. తెలుగు కవిత నెక్కువగా నాదరించి యభినవకృష్ణరాయలనిక్తిగన్న రాజోత్తముఁడు. 19వ శతాబ్దపు ఆంధ్రకవులలో నుత్తమకవి యని ప్రసిద్ధిగన్న మంత్రిప్రెగ్గడ ప్రకాశకవి యీమహారాజునొద్ద నాస్థానకవిగా నుండెను. ఇంద్రగంటి గోపాలశాస్త్రిప్రముఖపండితనవరు లీసభ నలంకరించియుండిరి. పండితకవి యగు శిష్టు కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి, అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి, అడిదము బాలభాస్కరకవి (ఈతారావళికృతికర్త) మొదలగుకవు లీభూషాలుని సమ్మానమును బొంది వగ్గాళన మనుభవించుచుండెడివారు. శ్రీకృష్ణభూపతిమహారాజు నెఱ మెచ్చులదాత యని చెప్పు నొకపద్య మిచట నుదాహరించుచున్నాను.

సీ. బొండుమల్లెకులసద్భూరిసాగంధ్యంబు చెఱకుఁగోలకునమంచితమధురిమ
కంఠీరవమున కుగ్రప్రభావసమృద్ధి యంచకుఁ బాలునీ రెంచునేర్పు
గండుఁగోయిలకుఁ జక్కని కలధ్వనిలీల ప్రహ్లాదునకు హరిభక్తినియతి
మలయానిలమునకు లలితశీతలవృత్తి వాణిఁ బ్రాచుర్యవర్ణనంబు
నీకు వితరణశీలంబు లోకమెల్లఁ, బాగడుముండఁగఁ దోడనె పుట్టెనొర
మత్స్యకులదీప! దివ్యమన్మథసురూప, సరమగుణధామకృష్ణభూపతిలలామ.

అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి.

మహనీయుఁ డగునీభూషాలాగ్రణి క్రీ. శ. 1875 సంవత్సరము డిసెంబరు 25వ తేదీనఁ బరలోకగతుఁ డయ్యెను.

కృతికర్త:—ఈపద్యములను రచించినది సుప్రసిద్ధాంధ్రకవిశేఖరుఁ డగుఅడిదము సూరకవిప్రపాత్రుఁ డగుబాలభాస్కరకవి. ఈతఁడుక్రీ.శ.1808 సంవత్సరమున జననమొంది 1874 సంవత్సరములోఁ గీర్తిశేషుఁ డయ్యెను. ఇతనికావ్యపురము విజయనగరమునకు సమీపముగ నున్న రెల్లివలసగ్రామము

ఇతఁడు తనతాతదండ్రులయొద్ద విద్యాభ్యాస మొనర్చినవాఁడు. సంస్కృతాంధ్రములయందు మంచివైదుష్యము గలవాఁడై మనోహరముగఁ గవిత్వము చెప్పి పండితులమెప్పును గొని యశస్సు నార్జించినధన్యుఁడు. తన ప్రపితామహుఁ డగుసూరకవివలె గవితావృత్తిచే దేశాటనముఁ జేయుచుండువాఁడు. శ్రీకృష్ణభూపతిమహారాజుసభలో సమ్మానము నొందినవాఁడని తనాస్థానకవివరుని యీక్రిందిచాటుపద్యము చెప్పుచున్నది.

క. పాగాగలకవు లిద్దఱు, బాగొందిరి కృష్ణమూర్తి భాస్కరులు మహా
భోగులు గవ్యసూరగులు, గోగణపాలకులు మాడుగులసభలోనన్.

(మంత్రి పెగడ ప్రకాశకవి.)

బాలభాస్కరకవి శ్రీవేంకటేశ్వరశతకము, జానకీరామశతకము, భోగలింగశతకము, సింహశైలనృసింహశతకము మొదలగు ణాన్నిశతకములను, పదములు పద్యములు గల పెక్కుచాటుకృతులను జెప్పెను. చిత్రబంధకవిత్యములయందుఁ గూడ నీతనికి మంచిసామర్థ్యము గలదు.

శ్రీకృష్ణభూపతితారావళి.

- క. శ్రీమశ్శృంగరాఃజాశ్వినీ", సామకళాభరణగారి శుంభద్విధవ
స్తామ మిమ నీగు శ్రితమర, భూమిజ మత్స్యకులకృష్ణభూపలలామా.
- క. సిరియునురాయువు తేజము, నిరుపమరథమడగఁజాశ్వినీ"చయములెలమిన్
గరుడాశ్వినీకునీవుత, సరసాగ్రణి కృష్ణభూప స్మరనిభరూపా.
- క. వరరత్నాంచితవలయా, "భరణీ"తకరుడ వగునిమ్నబ్రస్తుతినేయం
దరమాసత్కవివరులకు, సరసాగ్రణి కృష్ణభూప స్మరనిభరూపా.
- క. "కృత్తికామనీయవానుఁడు, మత్తగజాందోళికలనువహి నీకుఁ గృపా
యత్తమతి నొసఁగు నృపకుల, సత్తమ శ్రీకృష్ణభూప స్మరనిభరూపా.
- క. చారుశరీరమరాళా, శ్యా"రోహిణి, నీయశోమహత్వము గని గం
భీరత చెడి జెగఁదొందె ను, దారత శ్రీకృష్ణభూప దర్పకరూపా.
- క. నట్టడవిని "మృగశిర"ముం, గొట్టినరఘురాముకరణిఁ గుటిలారితతిం
గొట్టఁగ నెట్టితపము తొలి, పుట్టునఁ జేసితివా కృష్ణభూపలలామా.
- క. అనుపమపండితకవులకు, మునుకొని కరుణార్ద్రభావమున ముత్యసరాల్
ఘనమగు గుఱాలనొసఁగెద, వనఘా శ్రీకృష్ణభూప యంగజరూపా.

- క. హరిభవదాగారములను, గరుణఃబునర్వను, రథాశ్వగజవాహనసం
భరితములు చేయుఁగావుత, సరసాగ్రణి కృష్ణభూప స్మరనిభరూపా.
- క. ఘన“పుష్పమి”హిరుడవు సృజనులకుఁగుజనులకుగ్రీష్మసవిత్వఁడవంచుం
వినుతింతుకు నిను సతతము విను మవహితకృష్ణభూప విభవోద్దీపా.
- క. నీమృదువాఁగాల్లేషలు,” కామారికినైన నెన్నఁగా వశమె గుణ
స్తామా రిపుభీమా రవి, ధామా శ్రీకృష్ణభూప దర్పకరూపా.
- క. శతఃమఘు”విభవస్ఫురణం, వితతమహాభోగమహిమ వెలసితివి కళా
శతశ్రుతి బుధనుతి వాచ, స్పతిమతి శ్రీకృష్ణభూప భావజరూపా.
- క. పలుమఱునల, పుబ్బఁగమగు, వలుగనిమరుడనుచునిన్నుఁబలుకుదురుతమిం
గులపావన ఖలవిదళన, విలసద్యశ కృష్ణభూప విభవోద్దీపా.
- క. లోఁ,లోత్తర, చారిత్రా, ప్రాకటకవిపద్యమిత్ర వరశుభగాత్రా
శ్రీకర నుగుణాకర రిపు, భీకర శ్రీకృష్ణభూప విభవోద్దీపా.
- క. సరశంఖచక్రతోమర, సరసిజకులిశాంకుశాది చారుతరశుభా
కరరేఖాంకితఁ“మాస్తాం,” బురుహా మత్స్యకుల కృష్ణభూపలలామా.
- క. “చిత్రఃతరముఁలగునీచా, రిత్రము లెన్నంగ హరిగిరిఘటవశమా
గోత్రారివిభవ రణహత, శాత్రవ శ్రీకృష్ణభూప స్మరనిభరూపా.
- క. “సావ్రి,శయ మొదవు రిపుసం, ఘాతంబుల పొంకమణఁచిఘసతరవరవి
ఖ్యాతిని భాసిల్లితి వౌ, భూతలి మత్స్యకులకృష్ణభూపలలామా.
- క. ధరణిఁ,విశాఘా”త్మజసుర, ధరణీరుహసదృశకీర్తిఁ దనరితివి మహా
ధరణా వరకరుణా కవి, శరణాశ్రీకృష్ణభూపస్మరనిభరూపా.
- క. లనిశఁ“మనూరాధా”వర, వనజేక్షణ కృష్ణభక్తవత్సల యనుచున్
మనమున శ్రీహరిదలఁచెము జనమత శ్రీకృష్ణభూప స్మరనిభరూపా.
- క. ధరణిసురఁ,జ్యేష్ఠా”దులు, నిరతమువర్ణింప లేని నీసద్గుణమున్
వెర వమర నాకుఁ బొగడఁగఁ, దరమా శ్రీకృష్ణభూప దర్పకరూపా.
- క. నుగుణములకెల్ల “మూల”ము, జగతిం దాతృత్వమనుచుసంతస మొప్పం
దగినట్లర్థుల కొనఁగుచుఁ బొగడొందితివయ్య కృష్ణభూపతివర్యా.
- క. “పూర్వాపాద,పునెల డివి, బర్వినడమూతశాంతి భాసిల్లహరి మి
మ్మర్విన్పొవుత రిపుమదఁ గర్వాసహ కృష్ణభూప కాయజరూపా.
- క. లరిజనకువలయసముదయ, హరణంబొనరింపఁనుత్తరాపాధాదివా
కరమూర్తికరణివెలిఁగదు, సరసాగ్రణికృష్ణభూప స్మరనిభరూపా.

- క. హరిచరిత్ర, శ్రవణంబన, వరతము గావించుచుండి పరగితివి బుధా
దరణా రిపుహరణా శ్రిత, శరణా శ్రీకృష్ణభూప స్మరనిభయాపా.
- క. వారిజభవాదు లైనను, నేరరుగద నీనుబో, ధనిష్ఠ, శ్రితమం
దారా రణశూరా సువి, చారా శ్రీకృష్ణభూప స్మరనిభయాపా.
- క. కలుషగద, శతభిష్క, క్కని, పలుకందగు హరినిఁ గొలిచి భాసిలు నినుని
చ్చలు మెచ్చుగ నాతరమా, సలలితశ్రీకృష్ణభూప స్మరనిభయాపా.
- క. ఆదిత్య, పూర్వభాద్రా, పాదక వసుదేవపుత్ర పాహియటంచున్
మోదమునఁ దలఁచుచుందువు, శ్రీదయతునిఁ గృష్ణభూప చిత్త జయాపా.
- క. ధరణీశో, త్తర ! భాద్రా" కర ! రక్షింపుమను శత్రుగణములనెల్లం
గరుణించిపోచుచుందువు, సరసాగ్రణి కృష్ణభూప స్మరనిభయాపా.
- క. "రేవతి"యనుకామినితను, సేవింపఁగఁదలఁచు మగుణశీలికి ననుజం
డైవిలసిల్లెను వానిన్, భావిచెదు కృష్ణభూప భావజయాపా.
- క. తారావళి యనుకావ్యము, తారావళికరణిఁగూర్చితనరంగనీకుం
జేరుగనొసఁగితినిదిగొని, భూరికృపం బ్రోవుకృష్ణభూపతివర్యా.



కావ్యగుణములు.

నర్మల చిన సీతారామస్వామిశాస్త్రిగారు.

విచక్షణలారా !

సువర్ణపుగుణములను బరీక్షించుటకు నికిపోవలమునలెఁ గావ్యవాఙ్మయమునందలి గుణదోషములను ఒరిశీలించుట కలంకారశాస్త్ర మత్యంతావశ్యకమై యున్నది. అలంకారశాస్త్రము కావ్యవాఙ్మయమునందలి గుణదోషములను విమర్శించి యుత్తమమార్గములను జూపుచు నుత్తమకావ్యముల యభివృద్ధికిఁ బ్రధానసాధనము కానోవునని చెప్పుటకుసందేహములేదు.

అట్టి అలంకారశాస్త్ర మాంధ్రవాఙ్మయమునకు లేనికాఱంతను దీర్చినెంచి కొందఁ టాంధ్రకవులు సంస్కృతవాఙ్మయఘమగునలంకారశాస్త్రమును మూలముగాఁ గొని యాంధ్రభాషలో వ్రాయ సమకట్టినందులకు వారియెడల నాంధ్రలోకము కృతజ్ఞతను జూపవలసియున్నది.

అట్లాంధ్రమున నలంకారశాస్త్రగ్రంథములను రచించినవారిలోఁ గావ్యాలంకారచూడామణిక్తయగువిన్నకోట పెద్దనార్యుఁడు, నరసభూపాలీయక్తయగుప్రబంధాంకము మూర్తికవియుఁ బ్రధానులై యున్నారు. వీ రిద్దఱును నాంధ్రుఁడే యగువిద్యానాథుఁడు కాకతివంశీయుఁ డగుద్వితీయప్రతాపరుద్రున కంకితముగా రచించిన కావ్యాలంకారసంగ్రహ మునామాంతరము గలప్రతాపరుద్రీయమును జూచి తమతమప్రభువుల కంకితములుగా నట్టిగ్రంథముల రచించిన ట్లగపడుచున్నది. మూర్తికవివలె నెక్కయలంకారశాస్త్రరచనముతోడనే తృప్తి నొందక పెద్దిరాజు తనగ్రంథమున ఛందోవ్యాకరణవిషయములనుగూడఁ జేర్చియున్నాఁడు.

పెద్దిరాజు తనగ్రంథమును జాళుక్యవిశ్వేశ్వరరాజున కంకితముగ రచించినను విద్యానాథునివలెఁ దనప్రభువుపేరితోఁ దనగ్రంథమునకు విశ్వభూపాలీయ మని నామకరణము చేయలేదు. మూర్తికవి యట్లుగాక నరసభూపాలీయ మని తనగ్రంథమునకుఁ బేరుడుటయే గాక విద్యానాథునిమార్గము నే యుచుసరించి కావ్యాలంకారసంగ్రహ మనికూడ దానికిఁ బేరుపెట్టెను.

శ్లో॥ చిరేణ చరితార్థో భూత్కావ్యాలంకారసంగ్రహః । ప్రతాపరుద్రదేవస్య క్షీరేన ప్రకాశ్యతే. (ప్రతాపరుద్రీయము 1 ప్ర. 3 శ్లో)

మ. అని యూహించి మదీయసంఘటితకావ్యాలంక్రియాసంగ్రహం

బసఘం బై వెలుగొంద కున్నె రవివంశాధీశ్వరుండౌ నృసిం

హృపాలాగ్రణీక్షిప్తవర్ణనముచే నాశాంతవిశ్రాంతపా

వన మాఁ గావున నందు నాయకమహావంశంబు వర్ణించెదన్. (నర.1౪)

ప్రతాపరుద్రీయములో ననేకస్థలములయందు లోపము లున్నవి. మూర్తికవియును బెద్దిరాజును గొన్ని సందర్భములందుఁ బ్రతాపరుద్రీయ భాగము నుపేక్షించి గ్రంథాంతరములలోని విషయములను దమగ్రంథము లందు నిల్పియున్నారు. కాని యట్లు మార్చినను నాలోపములు చక్కఁబడ కుండుటచే వా రచట విద్యానాథునిలోపములను గ్రహించి సవరించుకొన యత్నింపలేదనియు, గ్రంథసంక్షేపముం గోరి యాయాసందర్భములందుఁ గావ్యాదర్శములలోనివిషయములను సంగ్రహించి రనియుఁ దోచుచున్నది. మఱియు వీరు మతాంతరముల ననాలోచితముగ మేళగించుటవలన మూలభూతప్రతాపరుద్రీయములోని లోపములే గాక మఱికొన్ని స్వయం కృతాపరాధములకుఁ గూడఁ బాల్పడవలసి వచ్చెను. ముఖ్యముగఁ బ్రతాపరుద్రీయములోని గుణప్రకరణమున విరోధము లధికముగ నగపడుచుండుటం జేసి యావిషయము నిట విమర్శించుచున్నాను.

“శబ్దార్థా మూర్తి రాఖ్యతౌ జీవితం వ్యంగ్యవైభవం । హారాదివ దలంకారా స్తత్రస్య రుపమాదయః । శ్లేషాదయో గుణాస్తత్ర శౌర్యాదయ ఇవస్థితాః । ఆత్మోత్కర్షానహ స్తత్ర స్వభావా ఇవ రీతయః । శోభా మాహార్యకీం ప్రాప్తా వృత్తయో వృత్తయో యథా । పదానుగుణ్యవిశ్రాంతి శయ్య శయ్యేవ సమ్మతా । రసాస్వాదప్రభేదా స్స్పృహ పాకాః పాకా ఇవ స్థితాః । ప్రఖ్యాతా లోకవర్ణదియం సామగ్రీ కావ్యసంపదః” (ప్రతాపరుద్రీయము 2 ప్రకరణము 2 శ్లో)

క. తను వగు శబ్దార్థంబులు, ధ్వని జీవ మలంక్రియౌవితానము సొమ్ముల్

తనరు గుణంబులు గుణములు, ఘనవృత్తులు వృత్తులౌర కావ్యేంద్రికున్
(నరస-2౪-53)

పాలకోసము తాలు మోసినట్లు లోకసామగ్రితోఁ జాల్యమును నిరూపించుటకై యిట్లు కావ్యసామగ్రి పెంచి వ్రాయఁబడనే గాని విమర్శించి చూచినచోఁ బైని బేర్కొనఁబడిన విషయముల కంతగాఁ బరస్పరభేదమే

కన్నట్టకున్నది. ఈసందర్భమున బ్రతాపరుద్రీయములో నుదాహరింపబడిన యిరువదినాల్గుగుణముల విషయమునందును ననేకము లగువిప్రతిపత్తులు తోచుచున్నవి.

“మథ స్సంశ్లిష్టపదతా శ్లేష ఇ త్యభీధీయతే” (5ప్రక-4శ్లో) “యా పృథక్పదతా వాక్యే తన్మాధుర్యం ప్రక్షీర్యతే” (5ప్ర-7శ్లో) ఇందువలన శ్లేషమాధుర్యగుణములు పరస్పరవిరుద్ధము లని తేలుచున్నది. అట్టియెడల నీరెండింటి? సంగతియే లే దనవలసివచ్చును గదా? మఱియు వాక్యస్థపదములు విశిషిగా నున్నను గలిసియున్నను గుణమే యగు నపు డెట్లున్నను తుతి లేదు గదా? వీనిని బ్రత్యేకించి పేర్కొనసేల? ఇంతియకాక యేక పదమువలె దోచునట్లు పదములు సంధించుట శ్లేష మనులక్షణమునకు లక్షణకర్తృరచితలక్ష్యములె గాని వేతె వాఙ్మయమున లక్ష్యములు దొరకుట దుర్లభము గదా! కావున వాఙ్మయస్థ లక్ష్యపరంపరలను బట్టి దండ్యాచార్యుడు చెప్పినట్లు పదబంధమున విసర్గవ్యంజనాదులమూలమున శైథిల్యము లేకుండట శ్లేష మనులక్షణమె యుక్తతర మని గ్రహింపవలయును.

“సుకుమారాక్షరప్రాయం సౌకుమార్యం త దుచ్యతే” (5ప్రక-8 శ్లో) “వికటాక్షరబంధత్వ మార్యై రౌదార్య ముచ్యతే” (5ప్రక-11శ్లో) అనులక్షణములచొప్పున, వికటాక్షరము లున్నను సుకుమారాక్షరము లున్నను గుణమే యగునపు డింకనె ట్లున్నను సలేగదా? వీనిని బ్రత్యేకించి చెప్పసేల? ఈగుణము లిరువదినాల్గులు బాటించునపుడు వీనిచే నిరాకృతము లగుచున్న (చూడు-ప్రతాప-5ప్రక-2శ్లో) క్లిష్టప్రకమథంగశ్రుతిదుష్టాపుష్టార్థాశరీరగ్రామ్యానుచితార్థచ్యుతసంస్కార పరుషవిసంధిమ్యానాధికపదాశ్శీలపతత్ప్రకరాది దోషములను మరల వేరొ యీతఁడు దోషప్రకరణమున నేల చెప్పవలయునో తెలియరాకున్నయది. ఇంతియ కాక కేవలశబ్దధర్మము లగు శ్లేషసుకుమారతౌదార్యాదిగుణములను ఆత్మధర్మభూతశౌర్యాదులతో నుపమించుట యెట్లు పొసఁగునో తెలియరాకున్నది.

మైత్రీని విద్యానాథుఁడు దండ్యాచార్యాదులు చెప్పినగుణముల లక్షణములను బాలవఱకు మార్చి వేసినను నీతఁ డంగీకరించినచొప్పున నైతము మీఁదికావ్యసామగ్రి యెల్ల గుణాంతర్భూతమే యగుచున్నది.

“ ధ్వనిమత్తాతు గాంభీర్యమ్ ” (ప్రతాప 6 ప్రక 19 శ్లో) అను లక్షణము గలగాంభీర్యమును నిర్వహించునపుడు కావ్యజీవితభూతవ్యంగ్యజై

భవము సిద్ధమై యగును. గుణీకృతము కానివ్యంగ్య మెల్ల ధ్వనియే యగుటచేతను, రసభావాదులు ధ్వన్యంతర్భూతము లగుటచేతను గావ్యజీవితము వ్యంగ్యవైభవ మున్నను ధ్వనియన్నను రసమన్నను నవి గాంభీర్యగుణమున సిద్ధింపక తీరదుకదా !

‘ఉవాత్తత, ప్రేయము, విస్తరము, సమాధి’ అనుగుణములమాట యటుండగా “ప్రాధి రుక్తేః సరీపాక ఇతి కావ్యవిదో విదుః, విదగ్ధఫణితి ర్వా స్యా దుక్తిం తాం కవయో విదుః, (ప్రతాప 6 ప్రక 22, 23 శ్లో) అనులక్షణములు గల ప్రాధియు నుక్తియు ననుగుణములను నిర్వహించుచువు డలంకారరూపసామగ్రి సిద్ధింపక తీరదు. “ప్రాచా మార్యాణాం మతేన సంఘటనాశ్రయత్వమేన గుణానాం తమక్త మలంకారసర్వస్వే సంఘటనా ధర్మ తేన శబ్దార్థధర్మ తేనచ గుణాలంకారాణాం నిరూపితస్వరూపభేదః అన్యథా స్వరూపభేదస్య దుర్నిరూపత్వాత్” (ప్రతాప 6 ప్రక 227 పుట) అని యిట్లు గుణాలంకారములకు భేదమును నిరూపించుటకు విద్యానాథుఁడు యత్నించెను. కాని గుణములు సంఘటనాశ్రయము లనఁగా వాక్యరచనామార్గనిరూపకము లని కదా యర్థము. అట్టియెడ వాక్యరచనావిషయమున విదగ్ధఫణితులును, నుక్తిపరిపాకమును నత్యావశ్యకము లని తాను జెప్పనపు డట్టివాక్యములం దలంకారములు సుఘటములు గాక మానవు గదా! మఱియు అలంకారేణ రహితం నిరలంకార ముచ్యతే. (ప్రతాప. 5 ప్ర. 51) అను చొప్పునఁ గావ్యవాక్యరచనము నిరలంకృతికమై యుండనే యుండరాదు గదా !

“రీతిర్నామ గుణాశ్లిష్టపదసంఘటనా మతా” (ప్రతాప. 2 ప్రక. 20 శ్లో.) అను లక్షణముగల రీతులు గుణములకంటె భిన్నములు కానేర పని యాతని రీతిలక్షణమే యుద్ఘోషించుచున్నది. వైదర్భ్యాదిరీతీనాం శబ్ద గుణాశ్రితానా మర్థవిశేషనిరవేక్షితయా కేవలసందర్భసౌకుమార్యప్రాధ త్వమాత్రవిషయత్వాత్ కైశిక్యాదిభ్యో భేదః (ప్రతాప. 2 ప్రక. 33 పుట) అనుచొప్పున రీతులవంటివే యగువృత్తులు సైతము గుణాత్మకములే యగు చున్నవి. అనఁగా వైదర్భీరీతియుఁ గైశికీవృత్తియు మాధుర్యముకు మారతా దిగుణములచేతను, ఆరభటీవృత్తియు గాఢీరీతియు నోజఃకాంతిగుణముల చేతను, గతార్థములు కాకతీర దని గ్రహింపవలెను. ఇంక రీతులకన్న వృత్తు

లకు రసానుకూలరచనాత్మకత్వహాసభేదము గల దని చెప్పట యెంతమాత్రమును యుక్తము కాదు. కావ్యస్థవాక్యములయందలి పదసంఘటనము రసానుగుణమి యయి యుండక తీరదు. అట్లుండనిచో “రసాననుగుణా రీతి, రస్య తారీతి తదుచ్యతే.” (ప్రతా. 4 ప్రక. 28 శ్లోక) అను లక్షణము గల యరీతిక మను దోషము దుర్నివార మగును. విష్యానాఘోషు చెప్పి నట్లు వృత్తిరీతులకు భేదము నంగీకరించినచో శుద్ధరీతి లక్ష్యము లాతనిను తమున నియతముగ నరీతికతాదోషమునకు లక్ష్యములై యుండక తప్పదు.

పయిరీతిని బ్రతాపరుద్రీయముగోని గుణసందర్భ మనేకదోషముల కవశాశ మిచ్చుచున్నది. మూర్తికవియుఁ బెద్దిరాజును నీసందర్భమునఁ బ్రతాపరుద్రీయముగోని గుణసందర్భము నుపేక్షించి కావ్యాదర్శాదులలోని గుణసందర్భమును జాలవలకు గ్రహించియున్నారు. కాని వీరు పైబోపములను గ్రహించి వానిని జక్కచేకొనుటకై యిట్లు గ్రంథాంతరవిషయములను స్వీకరించిన ట్లగపడదు. వీరుగ్రహించిన కావ్యాదర్శాదులలోని గుణములకుఁ గూడ వెరుక నుదాహరించిన కావ్యసామగ్రి యెల్ల భిన్నము కా నేరదు.

ప్రతాపరుద్రీయమతమున నంగీభూతరస ముంకార్యము ఉపమానులలంకారములు కావ్యాదర్శముచుతమున నన్ననో యంగభూత మగు ననఁగా గుణీభూతమగు రసమునలెనే యంగీభూతరసము కూడ నలంకారమే యగును. ఇక్కడ దన్మతమునఁ గావ్యమె యలంకార్యము. కావుననే కావ్యాదర్శమున రసములు ననుప్రాసాదులును మాధుర్యగుణమున సంతర్భూతముగ నంగీకరింపఁబడినవి.

“మధురం రసవద్యాచి వస్తువ్యపి రసస్థితిః యేనమాద్యంతి ధీమంతో మధునేవ మధువ్రతాః” యయా కయాచిత శ్రుత్యా య త్సమాన మనుభూయతే. తద్రూపాహిపదాసత్తిఃసానుప్రాసా రసావహో (కావ్యా 1 ప్ర. 51, 52) ఆవృత్తి వర్ణసంఘాతగోచరా యచుకం విదుః తత్తు నైకాంతమధుర మతః పశ్చాద్విధాన్యతే! కామం సర్వో ప్యలంకారో రస మథే నిషించతి. (1ప్ర61, 62) అని యిట్లు మాధుర్యగుణసందర్భమున దండ్యాచార్యుఁడు చెప్పియున్నాఁడు. మఱియును గుణములకును నలంకారములకును దండ్యాచార్యుఁడు భేదము నంగీకరింపనే లేదు. కావ్యకోభాకరధర్మ

ము లెల్ల నలంకారములే యగుటచేత “శ్లేషః ప్రసాద స్ఫుటతా మా ధుర్యం సుకుమారతా అథవ్యక్తి రుదారత్వ మోజఃకాంతిసమాధయః” అను గుణములెల్ల నలంకారములే యనియు నింకను గావ్యమునకు శోభ కల్పనట్లుగాఁ గవి కల్పించెడి కథావస్తుచమర్కృతి పాత్రౌచిత్యాదులు పాత్రు ప్రసంగములు సుచితవర్ణనములు మున్నగున బెల్ల నలంకారములే యని యాతఁ డంగీకరించియున్నాఁడు. “కావ్యశోభాకరాన్ ధర్మా నలంకారాన్ ప్రచక్షతే..... కాశ్చి న్నాగ్ధవిభాగాథ ముక్తాఃప్రాగ ప్యలంక్రియాః సాధారణ మలంకారజాత మన్య త్రవర్ణ్యతే (కావ్యా. 2 ప్రక. 1.3.) తచ్ఛావిక మితి ప్రాహుః, ప్రబంధవిషయం గుణమ్ భాషః కవే రభిప్రాయః కావ్యే హ్వసిద్ధి సంస్థితః పరస్పరోపకారికృతౌ సర్వేషాం వస్తుపర్వణాం విశేషణానాం వ్యర్థానా మక్రియాస్థానవర్ణనా ఉక్తిక్రమబలా ద్యవ్యక్తి ర్గంభీ రసావపి వస్తురః! భావాయత్త మిదం సర్వ మితి తచ్ఛావికం విమః! యత్తు సంధ్యంగ వృత్త్యంగ లక్షణా ద్యాగమాంతరే వ్యాపర్ణిత మిదం చేష్ట మలంకారతయైవ సః (కావ్యా. 2 ప్రక. 364-67 శ్లో.)

ఇట్టిస్థితిలోఁ గావ్యమున ధ్వని జీవ మనియు నలంకార్య మనియు, నుపమాదు లలంకారము లనియు శ్లేషప్రసాదాదిగుణములు జీవాత్మధర్మము లగుశౌర్యాదిగుణములను బోలెఁడగు ననియుఁ బ్రతాపరుద్రీయానుసారముగాఁ జెప్పిసి మూర్తికవి పెద్దిరాజుల కట్టికావ్యాచర్యగుణప్రకరణము మాత్ర మెట్లు సంవర్ణించును.

వీ రిట్లు తమకు బాధించుస్థలములందు సమించికొని యైన నున్నట్లగుపడదు. ఇరువురును వండిచెప్పిన చొప్పుననే మాధుర్యగుణమునకు లక్షణమును జెప్పియున్నారు.

“మధురం రసవత్వాచి వస్తుచ్యపి రిన్ధినిః! (కావ్యా1-ప్రక1-51 శాంకి) కం. పలుబుధంబులు మృదుల । స్ఫుటవిన్యస్తాక్షరములుఁ బూరితరస సం । ఘటితపదార్థంబులు నె । చ్చట నగు మాధుర్య మనఁగఁ జను నది కృతులన్ ॥ (కావ్యాంకారచూడామణి 1-4 ఉల్లాసము-84 పద్యము.)

కం. సరసము లగువాక్యంబులు । పరుసను వేర్వేఱ మించువగమాధుర్యంబు

(సరసభాషాలీయము 4 ఆశ్వాసము, 60)

అయినను నిచ్చటఁ బ్రతాపరుద్రీయామార్గముచు విశిచితంబునఁ గాక

తాళన్యాయమునీ వీరికిఁ గొన్నిలోపములు తప్పిపోక పోలేదు. వీరు బుద్ధి పూర్వకముగా ననరించినఁదలంపనందున మీఁద నుదాహరించినరీతిని గొన్నిదోషములు తప్పినవికావు.

ఈసందర్భమునఁ గావ్యాలంకారచూడామణిమార్గము బొత్తిగాఁ గలుపిత మైయున్నది. ఈపెద్దనార్యుఁ డాకరిమార్గమునఁ బోక రీతులవిషయమున వామనసూత్రములదారిని గుణాలంకారవిషయమునఁ గావ్యాదర్శ మార్గమునను నడపియున్నాఁడు. మఱియు నిందు స్వకపోలకల్పితములను గూడఁ జేర్చియున్నాఁడు. ఇట్లే మూర్తికవియు నుదారతా కాంతిగుణములను నిరుపయోగముగా దంపిమార్గమును దప్పి మార్చియున్నాఁడు. వైకారణములచేత వీరియూభాగములు కేవలము కలుపితములై యున్నవి.

వేయేల? వీరిరువురును నాంధ్రవాఙ్మయమున కలంకారశాస్త్రమును రచించుచున్నా మరువిషయమును మఱచినవారుపోలే దమగ్రంథముల నాంధ్రవాఙ్మయవిమర్శనోపయోగులుగా రచియింపక చాలవఱకు మక్కికి మక్కిగా సంస్కృతగ్రంథములనే యనుసరించుచువచ్చిరి. కొందఱుకవులకు గలదండ్యాచార్యనిరూపితశాడీపీతి లాలసత్వముచేతను ముఖ్యముగ నాంధ్ర భాషకుఁ గలయతిప్రాసములనిర్బంధముచేతను సాహిత్యసంపత్తిచాలని య సమస్యలకుఁ గూడఁ గావ్యరచనోత్సాహము వెల్లివిరియుచుండుటచేతను దండ్యాచార్యుఁడు చెప్పినభావికాలంకారమును బాటింపక కథావస్తువును సవపుచు శ్లేషయమకప్రధానముగఁ గవిత్వమును జెప్పనభిలాష మాంధ్రకవుల కుదేకించుటచేతను నష్టాదశవర్ణనములను నెట్లైనఁ జేయకతప్ప ననువితయభిప్రాయముతో నష్టాదశవర్ణనములను ననుచితవర్ణనములను జేయుటకు వెనుదీయనికవులు బయల్పెడలుచుండుటచేతను నాంధ్రవాఙ్మయము నకుఁ గల్గుచున్న ముప్పును వీరు విమర్శింపనేలేదు. అట్లే ప్రాచీనాధునాత నాంధ్రమహాకవులకవిత్వములలోని గుణవరంపరలను శ్లాఘింపనులేదు. వేయేల! సంస్కృతమున శ్లోకములందు యతినియచుముండుటచే నది తప్పినచో యతిధంగదోష మగు నని సంస్కృతాలంకారికులు చెప్పఁగా వీరును దమగ్రంథములలో యతిధంగదోషమును మాత్రమే చెప్పిరి గాని యాంధ్రభాషలో విశేషించియున్న ప్రాసనియమము దప్పినయెడలఁ బ్రాసభంగదోష మగునను సామాన్యచుగువిషయమును గూడఁ జేర్చియుండలే

దు. కాని పీఠగర్భమా యని యతిభంగము నుదాహరించునపుడు సంస్కృతమునందువలెనే పదచ్ఛేదసూపయతిభంగము నుదాహరింపక యాంధ్రవాఙ్మయమునకు సరిగావర్ణసాజాత్యరూపయతిభంగము నుదాహరించిరి. అప్రసక్తమని యీవిషయమున విస్తరింపలేదు గాని యిట్టిలోపములు పెక్కువీరిగ్రంథములందుగవవచున్నవి.

పైరీతిని గొన్నిలోపము లున్నను వీరాంధ్రవాఙ్మయమున కలంకారశాస్త్రమును రచించుటలోఁ దీర్థకరులవంటివా రగుటంజేసి ప్రశంసనీయులును నాంధ్రలోకమునకుఁ గృతజ్ఞతాపాత్రులును నయియున్నారు. అక్కరణమున వీరిగ్రంథములందలి లోపములను జూపుటయెల్ల నాంధ్రవాఙ్మయపురోభివృద్ధిని గోరుతలంపుననే గాక వేఱుకారణమునఁ గాదని విమర్శకులు గ్రహింతురుగాక !

పైకారణములచే నాంధ్రవాఙ్మయమునకు శుద్ధమును సర్వంకషమును సగుణలంకారశాస్త్రగ్రంథరాజమును రచింపించుభార మాంధ్రభాషావాఙ్మయూభివృద్ధికై బద్ధకంఠులై యున్నయాంధ్రసాహిత్యపరిషత్తువారిపై నున్న దని విన్నవించుచున్నాను.



అహోబలపతి.

జయంతి రామయ్య పంతులుగారు, బి.ఏ., బి.ఎల్.

ఈతఁడు “అహోబలపండితీయ” మనునామాంతరము గలకవిశిరోభూషణ మనునాంధ్రవ్యాకరణగ్రంథమును సంస్కృతభాషలో రచించిన మహావిద్వాంసుఁడు. ఈతని పేరు “అహోబలపండితుఁ”డని వాడుకలో నున్నది గాని యీతనిచే రచియింపఁబడిన గ్రంథములలో “అహోబలపతి” యనియే యున్నది. కవిశిరోభూషణముగాక, యీతఁడు “కాళిందీకన్యాపరిణయ” మనునాతాత్వాసముల యాంధ్రప్రబంధమునుగూడ రచించి శ్రీరామచంద్రున కంకితము చేసెను. ఈప్రబంధ మచ్చుపడలేదు. వ్రాతప్రతి యొకటి నాయొద్ద నున్నది.

కవిశిరోభూషణ మాంధ్రశబ్దచింతామణికి వ్యాఖ్య. ఇందు, కాకుమూరి అప్పకవిమత మచ్చటచ్చట ఖండింపఁబడినది. ఈగ్రంథము రచించుటచేతనే “అభినవనన్నయభట్టారక” బిరుదమును అహోబలపతి తనకుం బెట్టుకొనియెను. ఈబిరుదము కాళిందీకన్యాపరిణయంతగద్యమునందుఁ గూడ నుండుటచేతఁ దొలుతఁ గవిశిరోభూషణమును బిదపఁ గాళిందీకన్యాపరిణయమును రచియింపఁబడినట్లు స్పష్టపడుచున్నది.

కవిశిరోభూషణమం దచ్చటచ్చట సందర్భచితముగా నధర్వణకారికలనువ్యాకరణసూత్రము లుదాహరింపఁబడుటయే కాక యాకారికలను వేరుగాఁ జమన నక్కఱలే దనునర్థ మిచ్చునట్లు-

యస్సారో ధర్వణగంధే సో ప్యత్రైవ విధీయతే

తేన తత్సక్తికాలోకలోలతా త్యజ్యతాం బుధైః.

అని చెప్పఁబడి యున్నది. ఇటీవలివా రొక రిద్ద యీకారికలకుఁ డీక రచించినారు. ఎవరికైనను అహోబలపతిపాఠమే శిరస్య మైతి. అంతకంటెఁ బ్రాచీనపాఠ మెవ్వరికిని దొరకకుండుటచేతను అహోబలపతియే యాకారికల రచించి యధర్వణునిపేరఁ బ్రకటించెనని కొందఱు అందురు. అట్లనుట సరికా దని కొందఱుచుభిప్రాయము. సత్య మేది యైనను ఆంధ్రశబ్దచింతామణికి బాలసరస్వతియు హరికారికలకు శిష్ట కృష్ణమూర్తిగారునువలె నధర్వణకారికల కహోబలుఁడే ప్రథమప్రకాశకుఁ డనుట స్పష్టము.

అహోబలపతి యాఱువేలనియోగిబాహ్యుఁడు. ఇంటిపేరు గాలిగూరు. ఈయన మొదటిపేరు నరసరాజు. గ్రంథములం దింటిపేరు ప్రభంజ

నమువా రనియుఁ బే రహోబలపతి యనియు మార్పబడెను. ఈకుటుంబ మువా రిప్పుడు గుంటూరుమండలమునందలి వినకొండతాలూకాలోని ముమ్మడివరగ్రామమందున్నారు. వీరు సాధారణవైదికాచారమునే యవలంబించి తమపేళ్ళచివర శాస్త్రి యనుబిరుదముఁ జేర్చుకొనుచుందురు.

ఈకవికాల మెచ్చటను స్పష్టముగా వక్కాణింపఁబడి యుండలేదు. కాని అప్పకవికిఁ దరువాతివాఁ డనుట స్పష్టము. అప్పకవీయరచనము ౧౫౭౮వ శకసంవత్సరములోఁ బ్రారంభింపఁబడిన ట్లాగ్రంథములో నున్నది. అహోబలుఁడు దీనికి రమారమి నూత్రం ద్లిటీవలివాఁ డనుకొన్నచో నిప్పటి కించుమించుగా నూటయఱువదియేండ్లు పూర్వపువాఁ డగును. అంతర మింతకంటెఁ దక్కువగా నుండిన నుండవచ్చును.

పోలూరి మాధవసోమయాజి తనకు గురు వైనట్లును, ఆతఁడు మహావిద్వాంసుఁ డైనట్లును దవరెండుగ్రంథములందు నీతఁడు విస్తరించి చెప్పెను. ఆపద్యములను గ్రంథాంతములందలి గద్యముల నీక్రింద నుదాహరించుచున్నాఁడను. మాధవసోమయాజి గూర్చి చెప్పిన పద్యములు—

(క) కివిశిరోభూషణమునుండి—

క. పోషించి మాధవార్యును, నీషి ననుక్ సంస్కృతాదినిర్మలభాషా
భాషి మెనర్చి త్రిలింగజ, భాషాసామ్రాజ్యపట్టభద్రునిఁ జేసెన్.

(చ) కాళిందీకన్యాపరిణయమునుండి—

గీ. ఏమహాత్ముని దర్శింప నెవఁగు నతఁ, పాదకణచరజైమినివ్యాసమాని
కపిలఘణిరాజదర్శనఘటితమోద, మతని మద్గురు మాధవు నభినుతించు.

చ. కొదవ లెఱుంగ కెప్పుడు నకుంతమహోదయవైభవంబు వే
బొదలఁగ భూరిసత్కళలు పూని తమోహతి లేక యార్జవం
బొదవఁ గళంకిత న్వదలి యూర్జితవాగ్మిజయోగ మింపుగా
మదిఁ గొను మద్గురుం దలఁతు మాన్యుని మాధవయజ్ఞచంద్రమున్.

సీ. తర్కపాతంజలకర్కశప్రస్తరమండలంబున బిక్కుబండ లాడి
గురుభట్టవాగ్ధంభగురుతరవనములో నింబుమీఱఁగ విహారంబు చేసి
యతులసాహిత్యవిద్యాచారదీర్ఘిక లాలితప్రీతిచే నోలలాడి
కపిలసాత్యవతేజుఘనతంత్రవాక్కుధాధారలఁ గోరిక లూరఁ గ్రోలి

చెలగుయద్రసనాభామయలతమాలి, యతని శ్రీరామచంద్రపాదాంబుజాళి
సుజనతల్లజనన్నితు సుగుణపాలి, నభినుతించెన మాధవయజ్వహాలి.

శా. మోహం బార హృదంబుజాతరములో ముమ్మాటికిం గొల్చెదన్

మోహోద్ధిపలిషిద్ధదోషగుణసమ్మార్భన్నిరాసక్రియా

సాహిత్యప్రతిపన్న చిద్రసయురీసంబంధకృత్తానసున్

సాహితీరమృతాసతామితివచస్సంపాదితశ్రీయుతు

న్సాహిత్యాంబుధిపారగు స్సకలశాస్త్రజ్ఞాన్.....మాధవున్.

గీ. ఎవ్వరియశంబుజగమెల్ల నెనసిచుట్టు, ణండుయన్వలితమమెల్ల, గొదవపలుప
నల్పమాధేయమనిపల్క, దధికభూష, యతనికొనరింతునతిమాధవార్యమణికి.

గీ. ఏకదినమేళనంబూను నెపుడుపూర్వ, పక్షలాతితిగొనుగళత్ పదియునాఁడు
దాల్చిశశినవ్వునుతచతుర్దశకలైక, హారి బ్రాహ్మింతు మాధవయజ్వచంద్రు.

క. కవివాక్పతులై యెవ్వరి, సవిధస్థితు లైనపురుషసత్తము లెల్ల

గవివాక్పతులం గేరుడు, రవురా నుతియితు నతని నస్మత్సాన్విమిన్.

—♦ గ్రంథాంతగద్యములు ♦—

(క) కవిశిరోభూషణాంతగద్యము—

ఇతి శ్రీమత్సీతారామచరణారవిందమిళిందాంతఃకరణేన శ్రీమ లోక్మ
లూరి మాధవయజ్వపండితాఖండల సముజ్జ్వలితకృపారససముత్పి ప్తకటాక్షౌ
సాదితపండిత్యాధరణేన ప్రభంజనవంశముక్తామణినా నిరంతరారాధితసం
ఖ్యావక్రమణినా భివవన్నయభట్టాచార్యేణాహోబలపత్యాచార్యేణ విరచి
తాయా మాండ్రశబ్దచింతామణివ్యాఖ్యానాం కవిశిరోభూషణాఖ్యానాం
పంచమః క్రియాపరిచ్ఛేదః.

(చ) కాళిందీకన్యాపరిణయాంతగద్యము—

ఇది శ్రీమద్రామచంద్రచరణారవిందమిళిందాంతఃకరణ పోలూరిమాధ
వయజ్వసముజ్జ్వలితకృపాక్షిప్తకటాక్షౌసాదితపండిత్యాధరణ ప్రభంజనవం
శాబ్ధిరాకాశశాంక నిరంతరారాధితవిచక్షణశాంక లభివవన్నయభట్టారక
లహోబలపత్యాహ్వయకవిమహోపాధ్యాయభట్టారకరచితం బైన కాళిందీక
న్యాపరిణయం బనుమహోపబంధంబునందు షష్ఠాశ్వాసము.

మంజవాణీముద్రాక్షరశాఙ్గో నచ్చుపడిన యహోబలపండితీయము
నందుః బీతికాశ్లోకములు కొన్ని లేవు. పరిమత్తుస్తక్తభాంజాగారములోని 871

సంఖ్యగల గ్రంథములో నున్నవానిని బాతకులయొక్క యోగార్థము నేనీక్రిందఁ జేర్చుచున్నాఁడను. ఈపద్యములఁబట్టి మాధవసోమయాజులు అహోబిలున కు మేనమామ యయినట్లు కనబడుచున్నది.

శ్రీమద్భూమితలోదరీతనుభవావతోజసత్పంజర

స్థాయతీరమణి ర్నిరప్రవరజాచిత్రాబ్జభృంగాగ్రణీః

భక్తవాతమనోవ్యథాచపశిఖాప్రదృభితనర్వాంబువో

రామ స్సర్వజగంతి పాతు సతతం కారుణ్యపాణోనిధిః.

౧

తాపం నో హరతా ధరోజ్జ్వలశిరోలంకారపాదాంచితో

గాఢోన్నిద్రకలావిలాసవసతిః పద్మానుహృద్యేతనః

జీవాతు స్సతతం సమస్తసుమనోబృందస్య మాద్యత్తమో

భేదీ శీతలగోవిధూతి రమలః శ్రీరామచంద్రో విభుః.

౨

మిత్రతాణవరోహి సాధ్వసహృతి వ్యగ్రోరుతేజః సరి

న్నాభౌద్ధత్యవివారిమంజులకరస్సర్వజ్ఞసంఘాశయః

నిర్దోషోంబుజభూహితోదయయుతో మందోదరీహృద్యల

ద్భోగేచ్ఛాహరణాకృతి ర్దిశతునః శ్రీరామచంద్రస్సుఖమ్.

౩

నిష్పీఠోక్షీణకాంతి స్సతతముదయవా న్సర్వదానిష్కళంకో

నిర్దోష స్సర్వవత్తీ ప్రచురతరకుచిః పోషితాశేషగోకః

సావధీనో రక్తభాసః ప్రధితకుటిలతావోషసూన్యశ్చ నిత్యం

మిత్రశ్రీదానశౌంఢో భవతు సుఖకరో రామచంద్రో నవీనః

౪

నానాబాండఫలాన్వితోద్భూతయశః సౌరభ్యవిభ్రాజిత

స్వచ్ఛామేయగుణప్రసూనమహితః సర్వేష్టదానక్షమః

శుద్ధసావంతమునీంద్రహృన్మధుకరై ర్నిత్యం సమాలింగితో

నిర్భీజో రఘురామకల్పకతరు ర్నూత్నోవతాన్న స్సదా.

౫

యత్పాంబుజజం రజో మునివరం త్రేతాగ్నిపూజాక్రియా

కర్తారం ప్రచకార యత్కరపయోజాతోజ్జ్వలో మార్గణః

పౌలస్త్యంబుజరోచనామృదులదృక్సంసారపాటచ్చగో

జాత స్తం ప్రణమామి మామకమనఃపంకేజగేహం విభుమ్.

౬

సీతే తేకుచచక్రవాకయగళం పశ్యాధునా త్యద్భూతం

ప్రాప్తం నోఖిలు రామచంద్రకరసంస్పర్శాన్వియోగం మిఖః

ఘన్నం నైవపువౌష కాంతి మధికా మిత్యాలుపన్ జానకీ
నక్షోకౌ పరిమర్దయన్ రఘుపతి ర్గహ్యం ప్రదిశ్యా త్సుఖమ్. 2

యన్నామామృతపానవైభవవశా ద్దౌక్తికురంగేక్షణా
ప్రాణేశః కటుకాలటూరిగిశనే దక్ష స్సనోవ్యాత్ ప్రభుః
రామః శ్యామలకోమలూబువరుచిస్తామాభిరామః కృపా
రామో మైథిలియందనేంమవనారామో విరామోంహసః. ౪

సంసారనీలవిషభృత్పరివప్తవప్తసా స్థంజనశ్శో భవదిద్ధసారః భక్తప్ర
జస్త నఖిలామరసేవ్యమానం రామాభిధానపరమామృతమాశ్రమూమః.

లోకేజం ద్యోతయితుం జగనాం శృంగారనాథత్వవివాతినీలమ్

నందారువాచం(యమ)పారిహితం నందేనిశం లక్ష్మణపూర్వకాతమ్ ౧౦
లంకాయాం యదుదారవిక్రమయశస్సారప్రకాశక్రియా

దక్షోద్యాపివిభీషణాకృతిజయస్తంభ శ్చరన్నద్భుతః

రూఢో రాజతి రాజతాచలనిభాహంకారనిర్వాపణ

ప్రోద్వ్యత్కిర్తిధురంధరం తమరిశం సేవే రఘూణాంపతిమ్. ౧౧

వసంత మంతరే నిత్యం పరప్రకృతజీవయోః

వందే ఘరాఘరశ్యామం పరాత్సారా మవాశ్రయమ్. ౧౨

పూ(జ్యాపి) పరశివాంతాః స్యుర్భ్రహ్మాద్యా యదభేదతః

దేవాస్తదేకం రామాఖ్యం బ్రహ్మనందామృతం నమః. ౧౩

యామామాశబలాప్రపంచజననత్రాణక్షయకారణం

మాయాయాం ప్రతిబింబితా వసతిచ జ్ఞేతేషు సర్వేషు యా

సత్యా తత్త్వమనీతివాక్య మపరిచ్ఛిన్నాంచ యాం లక్షతే

వేద్యాన్యాం హృది సంస్మరామి నిరతం రామాభిధాంతాంచితమ్. ౧౪

మారాదీద్రాబ్జనూతిప్రముఖసురశిరఃస్వగ్గళోటిరకోటి

స్థాయశ్మాణీకృతబాలద్యుమతిఘనరుచిస్మీరపాదాంబుజాతాన్

సారేక్షాలేశమాత్రప్రసరణప్రపీతప్రాణినో దూషణారే

ద్వారాస్థితా సుమారాన్ ప్రథితగుణమణీచారుహారాన్ భజేహమ్. ౧౫

దృగ్భంగీ బాహుశాఖా కుచఫలసహితా హరపుష్పశ్రియక్తా

హస్తాంచత్పల్లవాంకా స్ఫురితపరిమళా సత్కృపా పుష్పవారిః

సర్వాభీష్టప్రదాత్రీ నిఖలభువనగా స్వర్గహేతు ర్నవీనా

ప్రీతీతాకల్పవనీ వసతు మరసి మే సర్వవా స్సుప్రసాదా. ౧౬

ఓమ్వర్ణరూపిణీం వందే వర్ణవర్ణప్రకృతిం సతీమ్

శ్రీరామవామసార్వస్థాం ఘోరాసురభిరోపహమ్.

౧౭

యస్మాలం రామదేవస్య తాటస్థ్యం ప్రతిపాదితమ్

వాక్యై ర్వేదశిఖాయాఞ్చై స్తాం జగజ్జననీం భజే.

౧౮

అనంసార్యపి సంసారీ యనశ్రోమ్నా పరాత్పరః

తామాలంజే సదాలంబాం మనంబా ముబికార్చితామ్.

౧౯

యాం వినా తారకాధ్యక్షః స్పందితుం నాపి శక్నుయాత్

సా మాన్యా భూమికన్యా మే మానసే రమతాం సదా.

౨౦

మౌదస్యితద్యోతిజిత్రోదుకాంతా మిందిందీర్బృందసమాలకాంతామ్

బృందారకీపందితపాదుకాంతాం వందేతికాంతాం రఘురామకాంతామ్.

హరినాభీసరోజాతే వసంతం భ్రమరం భజే

వేదనాదనినాదం తు చతుర్వరస మద్భుతమ్.

౨౧

యత్సౌందర్యాతిరేకః వచతి కమనతాం జన్మకర్తుర్విభాతుః

సర్వబ్రహ్మాండజాగ్రన్నిఖలకమలదృశ్యమండల స్యాతిదూరమ్

వందే తా మిందురేఖాభరణభరణకృత్కేశహస్తాగ్రదేశా

మాశాధీశాలికేశాగణగణితవిభామానితాంగీం నతాంగీమ్.

౨౩

సుధాహరప్రధాహరిస్ఫురద్దేహన్ విధేర్నహన్

సుధాధారాధరా న్వందే సుధాకరకళాధరాన్.

౨౪

విద్యాసంగీతనామా మృదురపి కుచతాం ప్రాప్యతే ప్రావతీప్రం

కాతిన్యంతే స్వభావః కఠిన ఇతివచన్ జాతకోపాం విధిర్యామ్

దోర్భ్యా మాలింగ్య చక్రే వచనవసరుహప్రస్ఫురన్మండహసాం

సా దేవీ మే ముఖాజ్ఞే నివసతు సకులీశారదా పారదాభా.

౨౫

నీలాధం కేశపాశం సవిధతలగతా యానకేళీమరాళీ

దృష్ట్యా భీత్యా ప్రయామా తృజలఘన ఇతి భ్రాంతిలీఢాంతరంగా

వాహిత్యం మే కథం స్యాదితి విధి రనిశం యాం ముఖాజ్ఞే వ్యభాశీత్

సాహాయాదాయతాక్షీ రుచివిజయరన్నీరదా శారదా మామ్.

౨౬

యచ్ఛోభాభరదచ్చనామృతరసం వేధాః పిబన్నాననై

రుత్తృణ్ణైః క్రమశః శ్చేతుర్భి రధికం స్వీయాననానాంత్రయమ్

- త్యక్తుం వా చతురాననాజ్ఞసహితాం యాం వా విధాతుంస్సుర
త్కామ స్సానకులీ ముదా వసతు మే చిత్తాంబుజా తేనిశమ్ ౨౭
- పంచాక్షరీమనుశ్చిరోమణితారవర్ణైః సంబోధ్యతే నగుణనిర్గుణరూపయగ్యః
సందేతమిందుకలికాభరణాభిరామంరామాభిషి క్తవరదేశిక సార్యభామమ్.
విద్యాసుముద్యతీచంద్రరేఖాం విద్యాంగనామణిమ్
నీలకంఠమనస్తోష స్వరా కానంబినీం భజే. ౨౮
- యద్దేహోమృతబిందుసంగమనశా త్త త్యాజనాగాధిపః
కంఠేభూతపతేర్విచన్ విషధరస్రభ్యాభవం దుర్యశః
కించ బ్రహ్మకపాలపాలిరనిశం వేదాన్ సమాభాషతే
సందే తా మకవివసుంధరముఖం కాంతాంగసౌధాలయామ్. ౩౦
- లక్ష్మంతశీతలసుధారసదీపితాంగీ మామ్నాయదివ్యసరసీరుహచారుభృంగీమ్
ప్రీంకారసౌధతలమంగళదీపరేఖాం విద్యాం భజామి పరమామృతరూ
(సరేఖామ్. ౩౧)
- యావేదాంతసరోజనీమధుకరీ యాభ క్తచిత్తవ్యథా
గాధధావంతనివారణద్యుమణిరు గ్యాలోకసమ్మోహినీ
యామృత్యుంజయహృత్కిరందబలవద్వాసీ దయాసారిణీ
సందే తాం పురవాసినీంసుభషునా మైంకారసింహాసనామ్. ౩౨
- యాగంగాధరదేహపంజరశుకీ యాసాధకప్రవాతస్య
క్షీలాంభోరుహకాముదీ సురసతీ సంకల్పితస్వర్గవీ
యావారణ్యకముంఢకాద్యుపనిషజ్జాలాంబుజాతాకర
క్రీకచ్ఛేదపతత్రిణీ గిరిసుతా సాపాతు మామన్వహమ్. ౩౩
- ఓం ప్రీం దుం బీజసంపన్నమరురాజాధిదేవతామ్
పాషితాశేషసద్వర్గాం వనదుర్గాముపాస్మహే. ౩౪
- నానాదర్శనమర్మభేదనమహామేధాలసద్వల్లికా
బీజం మంత్రసహస్రలోచనమనోభీష్టార్థచింతామణిః
నానాస్త్రీపురుషాంతరంగవశతానిర్వాహసిద్ధిక్రియా
విద్యా యుపదారవిందయగళీసేవైవ మే జీవనమ్. ౩౫
- యదావ్యోకరణవైద్యేన హృతా లోకాపవాగ్రుభా
వివృత్తహస్రనేత్రం తం దాక్షిణూను ముపాస్మహే. ౩౬

ఉత్పాదితప్రాకృతలక్షణోపయో నిర్దారితప్రాకృతలక్షణోభవత్

తం కాన్యకల్పదుమకుంభవారిధిం ప్రస్తామి వల్మీకసుతం సతాంవరమ్.

నిర్వికారమచస్కాయా వికృతేః కారణే అపి

తౌ నందే కవితామూలకందవాగనుశాసనౌ.

౩౨

సిద్ధా దన్వష్టచర మశ్రుతపూర్వ మేతం

గ్రంథం సమాప విశేదం చ చికార వాచ్యమ్

యాగాధగూఢ మపి బాలసరస్వతీసా

నుత్యాకథం ను నభవే దౌకూచివంశ్యా.

౩౩

షడ్వర్ణినీలభరతా మనీంద్రాః షడ్వర్ణనీజన్మభువో విశంధాః

యన్మూర్తిమీయు స్తముదారవిన్యాధుర్యంప్రపద్యేహృదిమానవార్యమ్

యత్కిర్తి స్ఫారదీప్త్యా గతసతి నిఖలేచిత్రవర్ణే ప్రపంచే

త్వేత్యం కంజాతజాతో వికృతనిజకృతిపేక్షణే లజ్జితస్పృ

ణాభా విష్ణో ర్విలీన స్తమిహబుధమణిః స్తాతుముర్వాన్యం త్మమ,స్యా

తోవాశ్రీమాధవార్యం మధురగుణమణీసింధుమార్శ్యాఘబంధమ్.ర౧

యత్కిర్తిరోచిచ్ఛురితా (ఖనద్యాః) ప్రస్పర్శినీసూర్యభవాబభూవ

లం పోలురీవంశపయోధిచంద్రం వందామహే మాధవవిద్యనింద్రమ్.ర౨

వాణీ కావన దేశసంతతగతేః ప్రాప్తాంగభేవాధువం

యాతా తత్రపరాజ్ముఖ పతికృతస్వాన్వేషణాశంకినీ

యన్మూర్త్యా పరివర్ధితాంతికజనాజాగర్తి సర్వంకషః

సోయం మానవపండితో విజయతే సత్యస్య నిత్యాలయః.

౪౩

యత్పండిత్యాధిపత్యశ్రవణపరిణతాశ్చర్యతాధూతమస్తే

శస్తే చక్షుశ్రవసస్య శ్రవణఘటనాజ్ఞాతత చ్ఛింజితాంకే

భద్రం నిద్రాత్యనిద్రః కలశజలనిధేః శ్రీనిధి స్తీవ్రహ్మోహ

త్తం శక్తః కః ప్రణోతుం యదిభవతి మతిః సాహసేనైవమూలమ్ ర౪

లోకాలోకధరాధరచ్ఛది వృతే విశ్వంభరావాలకే

యత్కిర్తిస్సటకల్పభూజలతికా నిర్బాధ ముజ్జ్ఞంభతే

రారాజత్సుమనోమనఃప్రమదకృత్సైరభ్యవిభ్రాజతా

పంచేహం త మనింద్యగద్గణగణాధారం గురుం మాధవమ్.

౪౫

మూకాః సదభ్రనుమమాల్యమనోజ్ఞచూడా

పంధ్యానుతాః పదవియోజితవాక్ప్రసారాః

నీలచ్ఛవిచ్ఛురిత దేవఘనీ త్వంతే

నిందంతి మాధనగురో రయశఃకదంబమ్.

౪౬

యద్వాచామధురిష్టి ధూతసవ్యశే ప్రద్యోతమానేధికం

జీవాశు ర్దివిషద్గణస్య సతతం సంఖ్యావదభ్యర్హితమ్

ప్రాయా త్థల్వమృతం ఊయా మితి ముదు ప్రాప్నో త్యవేలాంతమ

స్త్రుతాస్త్రావిధురం కథంను నభవే ద్వర్ణ్యోగురు రాధవః.

౪౭

దాక్షిణ్యత్రకణాదగౌతమఫణిప్రాగ్ర్యాదిసంఖ్యావతో

ద్రష్టుం యేభిలవంతి పండితజనాస్తేషూర్ణకామాస్సృటమ్

యత్సందర్శనతో నిదర్శితకలావైశేద్యనాతానత

సావంతాత్యంతతమోబలం తమతులం ధ్యాయామి మన్మాతులమ్.

౪౮ నిష్పంకా వీతభంగా సతత మతిశితా సర్వతో నిర్వికారా

నిర్వేలాక్యప్రదేశా నిఖిలవిబుధరాట్కర్ణభాగైకవేద్యా

సర్వజ్ఞాఘానుగమ్యా సకలసుజననిర్హారిగంధానుబంధా

పాయాన్మాం మాధవాఖ్యా మధుర బుధమణేః కీర్తిగంగా స్రవంతి.

౪౯

౫౦ ఛన్నే స్వప్రాణభర్తు ర్భవతి శశభృతో బింబసర్వస్వభావే

గాధం గాఢావగాఢాఖిలవచనతే ర్నద్గురోస్థితకీర్త్యా

సంజేహందోళితాంతఃకరణకలుషితానంతరం హస్తయోగ

ప్రాప్తాంకప్రత్యభిజ్ఞా భజతి హృది ముదం రోహిణీమోహనాంగీ.

౫౦

ప్రేమన్మాధవయజ్ఞమాళివిలసత్కిరీందునా కః సమ

స్తుల్యశ్శారదపూర్ణిమా హిమకరస్తుల్యః కళంకీకథమ్

తాద్యకోసి కథం న సర్వమమునా వ్యాప్తం చగత్తత్కథమ్

జాగర్తి ప్రతికూలభావవిమూఢం నీలః కళంకో మహాన్.

౫౧

వివస్త్రికాండగణాకృతిభిః ప్రయుక్తో

యద్వాచి పండితపదాదవధారణేమః ?

సం తం సుధీహృది సతీర్థ్యచనీవనంతం

ప్రణామి సతతం మమ మాతులం తమ్. ?

౫౨

భీతాయతః సకలవేదశిఖావతంసా

యాభూత్తథా వ్యనులరామహైకవాచ్యా

సాచి? ర్యదీయహృదయాంబురుహాలయో భూ

ద్రామాభిషి(ష)క్త మణిరస్తు గురు ర్భుదేనః. ౫౩

అన్యేన నాన్వయం యాతి వినా నన్వయభూషణమ్

యన్ను తిప్రవణావాచో యష్టారం తం గురుం నుమః. ౫౪

యః ప్రేమాపండితాగ్రేసరఃరిగణితాఖండవడ్డర్శినీవా

త్వాపండిత్యోదారలీలాచతురిమకలనాదక్షిణామూర్తి దేవే

పుత్రే తన్నామ్ని తస్మా దపి గురు రుదభూ ద్యస్యమయ్యాత్తభాగ్యే

మన్నాతు త్రాభతరం తం సకలగుణనిధి మాధవం భావయామః ౫౫

యేషాం సుధీకృతఘటాంతరసత్పదార్థా

జీవాతవోలసతి నేతరి మూకత్తవ

తత్ స్నేహసౌఖ్యమతి నైవ ముదావహం స్యా

త్రేషాం హి దుష్కవిశునా మిహానప్రసంగః. ౫౬

నిర్నిమి త్తకృపాధారమానసానాం సుధీమతామ్

ధర్మపుత్రే మయి కథం కరుణా సార్గళా భవేత్. ౫౭

దోషోపిగుణతాం యాతి పండితానా మనుగ్రహాత్

అయస్సువల్లతా మేతి సంస్పర్శాత్సృవేధినః. ౫౮

దోషోమహీయా నగుతాం గుణోత్యలోప్యనల్పతామ్

యన్మహిమ్నా భవేత్తస్య బుధస్యాంఘ్రావహం లవః. ౫౯

యేషాం మతి స్సకలశాస్త్రరహస్యభేత్రీ

యేషాంక్రియ నిగమవాఙ్మహిమానుయాత్రీ

యేషాం భవే త్తృకృతిదేవ గుణప్రమాత్రీ

తేభ్యోనమో నమ ఇదంబుధతల్లజేభ్యః. ౬౦

గ్రంథస్మి న్వర్తతేనైవ దుష్టశంకావిశాచికా

పండితానుగ్రహోదగ్రదివ్యరక్షాభిరక్షితే. ౬౧

యద్జ్ఞానధుర్య ధియఏవ సుధీవతసా

నిర్దూషణాంధకరితాభరణ భవంతి

సాయం సుధీజనశిరోమణి రంధ్రశబ్ద

చింతామణి ర్విజయతే భిలసూధభావః. ౬౨

సేయంకృతి శ్వేతులవాడభీమ ప్రబంధకర్తాహితమభ్యుదయ

- గోదాజలే నాశమవాపితాభూ దిత్యుద్గతాసీ ద్భువి కింవచంతి. ౬౩
- శబ్దానుశాసనకృతాదిమపర్వముఖ్య
 ప్సృతయేకాకథితం పదమేవ యోగ్యమ్
 నాన్యత్రయోగసరణా వనుశాస్త్రస్వప్నే
 రేవంకృతోహి నియమః కవిరాక్షసేన. ౬౪
- శ్రీశక్తియజ్వప్రముఖవిచక్షణానుధాంశేన
 తదభ్యుపగమాయ స్తచేతసః కవనరతాః ౬౫
- వాచానుశాసనాద్భూమిలోకవాచానుశాసనాత్
 నిర్మాణకాలపనేమం గ్రంథిం జగ్రాహ బుద్ధిమాన్. ౬౬
- రాజరాజతనూజాతః సారింధర బాలకః
 సకృతః పాణిపాదేన రహితోజని హేతుగా. ౬౭
- మత్స్యేంద్రనామసిద్ధేంద్రమహిమా సిద్ధతాం గతః
 జగ్రాహవ్యాకృతిం తస్మా త్కవి ర్బాలసరస్వతిః. ౬౮
- ఎలకూచిసుధాబోధి శరద్రాకానిశాకరః
 సమస్తకవితాదయో వత్సరే కీలకాహ్వయే. ౬౯
- తత్రపంచపరిచ్ఛేదాః శబ్దశాస్త్రే నియంతృతాః
 ఆర్యాఖిలదైవై స్తత్సంఖ్యా సంమితాస్యా ద్దజైర్దజైః ౭౦
- మతంగశైలవిప్రేందా దన్యదావ్యకృతిపుస్తకమ్
 కామనూర్యపుకవినా గృహీతం తత్రషడ్గతాః ౭౧
- పాఠభేదాస్తు బహవో దృశ్యంతే పుస్తకద్వయే
 మయాప్రచాయః సరస్వత్యాః పుస్తకం పరిగృహ్యతే. ౭౨
- అస్పార్యపుస్తకామాధ పాఠభేదా ద్యదుత్థితమ్
 మయాసంగృహ్యతే దూపం తదస్యాధర్వణోక్తతః ౭౩
- నిరూమకత్వమాయాఘా నూత్నదండిముఖాః కథమ్
 పూజ్యాభవేయు రాచార్యసరణే రతిదూరగాః. ౭౪
- ప్రసిద్ధసారంగధరేణిటికా మసీ స్ఫుటికర్తు మతీపహర్షాత్
 వాతూలవంశేవత తారభూయః శ్రీనన్నవివా సహమేవ సాస్ని ౭౫
- టికా బాలసరస్వతీకవికృతా శుద్ధాంధ్రవాగ్దంభితా
 నూత్రప్రౌఠపదార్థమాత్రకథనప్రక్షీణశక్తి స్తుభాః

- కస్తుప్యేద్భువిపండితః కవివరః కిం చాంధ్రవద్యైర్మితో
గ్రంథోస్యస్వకవే ర్ముదం దిశతు నో విద్యత్కవీనాం ఘనామ్ 2౬
- కామసంతు పశ్యతా స్సుకవయో గంభీరవాగ్గుంభనా
రంభోజ్జ్వంభితవైభవా మదుదితం వాక్యం శ్రుణుధ్వంపరమ్ 2౭
- విద్యాంసః కవయో స్త్వహోబలపతేః కోవాంధ్రభాషామణి
ర్విజ్ఞానేనృశో విచక్షణమణిః సర్వారసేముడతే. 2౮
- యహ్నుర్భూ కవితామూలకందవాగనుశాసనా
జాగృతోహోబలపతి రాజతే సవిచక్షణః. ౨౯
- శ్రీమతోఽంబరిమాధవార్యకరుణాప్రాప్తాష్టభాషాస్ఫుర
త్సార శ్వాస్త్రవిదర్చితాఫలబుధో వాతూలవంశాగ్రజేః
సర్వారందరవా గహోబలపతి ర్వాఖ్యాం కరోతిస్ఫుటం
శ్రీమన్నన్నయభట్టనూత్రవితతేః శ్రీరామకారుణ్యతః. ౩౦
- వ్యాఖ్యా మదీయాద్యవచోనిబద్ధా శబ్దార్థతాత్పర్యవివేచకీయమ్
మోదాయభూయాద్విదుషాంహిసీతారామాంఘ్రిపంకేరుహయోరధీనా
యస్సారోధర్వణగ్రంథే సోష్యత్రైవ విధీయతే
తేనతత్సక్కికాలోకలాలసా త్యజ్యతాం బుధైః. ౩౧
- ఏతా మాంధ్రసదాంకితాం నుకవితాం నింఘంతి కేచిజ్జనా
గాఢాజ్ఞానవిజృంభితా సహితతో న్యూనత్య మస్యాభవేత్
శైలూషేష సభాసదో విరచయ త్యానందపూర్ణాన్ సతః
సర్వా నంగమయూ సువాగ్భసావిధా తత్తద్రసామోచినీ. ౩౨
- సీతాం పద్మకరాం స్వవామతలగాం విద్యుత్సకాశాం ముదా
పశ్యన్నీలపయోదసన్నిభతనుర్విజ్ఞానముద్రాన్వితః
జానుస్యస్తకరః సభూషణగణో మచ్చిత్తసింహాసనే
నిత్యం ప్రస్ఫురతా త్కృపాజలనిధి ర్మిత్యూరాశేః ఫలమ్. ౩౩
- భాషాకావ్యమనర్థ మన్యవిషయం నోచేత్స్వభాషాం వివా
గీర్వాణోక్తిపురాణమాత్రపతనా న్నాథాసబోధోన్యణామ్
వ్యాసాద్యాశ్చ కథం కథావిరచనే వ్యర్థప్రయాసా సతే
కో భద్రోస్తి పురాణవిత్కవివరవ్యాఖ్యానతత్కావ్యయోః. ౩౪
- కావ్యే బస్మరపతరాజనుకవే రాంధ్రే కృతీకః స్వయం

కించిత్తస్య సుదుష్కరం రచితవాన్ సర్వజ్ఞచూడామణిః
 లక్ష్మీశః స్వరహస్య మాదరభరా త్వద్యేతిహృద్యే పదై
 ర్యస్యాజ్ఞాబలతో వివేకచతురా లోకే భవేయర్జునాః ౧౫
 కాసానుగ్రహదక్షతా వసతయో భీమాదయోవిశ్రుతాః
 కృత్యర్థం భృశమర్థితా నృపవరై నేతిష్కయజ్వాదయః
 చక్రుద్విజయం వశీకృతనృపాః శ్రీనాథభట్టాదయో
 నాంధ్రాణా మిహ శక్యతే హి మహిమా స్తోతు కవీరాంసునైః ౧౬
 పుష్పత్తి ర్జలవర్ణపంక్తిసదృశీ శ్రోతుస్త్వరాద్యై ర్ద్రుపం
 దోహస్యః సునియోపి వక్తురుచితా నోవర్ణనా భూయసీ
 ఛందోలక్షణశోభితా సరచనా పౌరాణికోక్తి ఖీతో
 భాషాకావ్య ఇయాని సత్కవికృతే నైవక్షతా న్యంచితే. ౧౭
 జ్ఞాతావృత్తం హ్యుభయత్రవాక్యరచనా పుష్పత్తి రాకర్ణనే
 నేత్యణాంచ పురాదివర్ణనమపి శ్రేయఃప్రదత్వం తథా
 శ్లాఘ్యత్వం భగవద్గుణాదికథనే తద్వర్జనే శ్లాఘ్యతా
 తద్భేదో సపురాణవక్తృకవిరాజ్జలాంధ్రసజ్జావ్యయోః. ౧౮



పరిషత్కార్యాలయమున వెలకు దొరకు గ్రంథములు.

1. విప్రనారాయణచరిత్రము-చదులువాడ మల్లయకవి	రు	0	8	0
2. కవిజ్ఞానైయము-వేములవాడ భీమకవి	0	10	0
3. చంద్రనారాయణము-ఋగ్వేదికవి నేంకటాచలపతికివి	1	0	0	
4. నీతిసీమశతకము-తాళ్లపాక పెదతిరుమలార్యుడు	0	2	0	
5. జ్యోతిశ్శాస్త్ర సారము-శ్రీమాన్ కపిఠలము కృష్ణమాచార్యులుగారు బి. ఏ., యల్. టి.	0	8	0
6. జ్ఞానప్రసూనాంబికాశతకము-శిష్టు సర్వశాస్త్రీకివి.....	0	2	0	
7. సర్వేశ్వరశతకము-యథావాక్కుల అన్నమయ్యగారు	0	3	0	
8. యుద్ధమల్లవి బెజవాడ శిలాశాసనము-జ. రామయ్యపంతులు గారు, సి. ఏ., బి. ఎల్.	0	8	0
9. కావ్యాలంకారమహామహా-విన్నకోట పెద్దయకవి	0	8	0	
10. చంద్రభానుచరిత్రము-తరిగొప్పల మల్లనకవి	1	0	0
11. అకారాద్యముద్రిత గ్రంథసూచిక	0	8	0
12. ప్రాకృతభాషాత్పత్తి-శ్రీమాన్ మేజేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	0	12	0
13. శివశక్త్యసారము-మల్లికార్జున పండితారావులు	0	12	0	
14. Defence of literary Telugu జమంతి రామయ్యపంతులుగారు బి. ఏ., బి. ఎల్.	0	8	0
15. శివరాత్రిమాహాత్మ్యము-శ్రీనాథమహాకవి	0	12	0
16. ఆర్యభాషావిభాగము-శ్రీమాన్ మేజేపల్లి వేంకటరమణాచార్యులుగారు	0	8	0
17. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రికకు చంకా సం॥ కు	3	0	0
18. Drawidian Lexicography	...	0	4	0
19. ప్రాస్థవరంగములు-క్రొత్తపల్లి సూర్యరావు	0	8	0

Printed by P. Brahmananda Row at the Sujanaranjani Printing Works, Cocanada and published by K. Suria Row, at the Telugu Academy Office, Cocanada.

